

УДК 374.3

Елена Николаевна КРУПЕНЦОВА, учитель русского языка и литературы Рассказовской общеобразовательной школы, Карасукский район

Организация внеурочной деятельности обучающихся 5–11-х классов по русскому языку и литературе

Статья посвящена использованию технологии театральной педагогики в школе. Автор подробно разбирает преимущества такого подхода к организации внеурочной деятельности.

Ключевые слова: технология театральной педагогики, театрализация, театральная деятельность, коммуникативные способности.

Elena N. Krupentsova, teacher of Russian language and literature, Rasskazovo secondary school, Karasuk department, Novosibirsk region

The Organization of Extracurricular Activities for Secondary Schoolchildren on Russian language and literature

The article is devoted to the use of the theater pedagogy technology in the school. We examine in detail the advantages of this approach to the organization of extracurricular activities.

Keywords: technology of theater pedagogy, staging, theater activities, communication skills.

Внеурочная работа по литературе и русскому языку — важное звено учебно-воспитательной работы современной школы. Она способствует укреплению знаний по предмету, стимулирует развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся, создает благоприятные условия для всестороннего развития каждого ребенка. В период введения ФГОС внеурочной деятельности уделяется особое внимание. Новое время требует особой тщательности в выборе методов и средств работы с детьми, направленных на становление личности.

На мой взгляд, использование в школе технологий театральной педагогики — один из путей всестороннего развития всех детей без исключения. Театральный кружок может стать замечательным подспорьем в работе учителя русского языка и литературы. Он помогает расширить знания по предмету, более углубленно изучить программные произведения, познакомиться с литературой, не входящей в программу.

На занятиях нашего школьного театра ребята, прежде всего, развивают речь и коммуникативные способности (умение в различных жизненных ситуациях использовать теоретические знания, полученные на уроках русского языка и литературы). Происходит скрупулезная работа над словом, текстом. На таких занятиях важно научить детей начальным навыкам сценической грамоты и актерского мастерства, уметь работать с различными литературными произведениями, тренировать память, внимание, волю, воспитывать творческий интерес к литературе, драматургии, фольклору, а также ответственность и трудолюбие.

Занятия в театральном кружке развивают чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, помогают ощутить гармонию в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом, воспитывают навыки коллективно-творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива. Помогают направлять внеуроч-

ную деятельность воспитанников в положительное, конструктивное русло, организовывать художественный досуг учащихся, отвечающий их интересам и возможностям.

Таким образом, занятие театрализованной деятельностью в школе предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения обращаться с ровесниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Школьник-подросток находится в преддверии вступления во взрослую жизнь, поэтому так важно помочь ему наладить коммуникативные связи, привить умение находить общий язык со сверстниками, продуктивно работать в творческом коллективе. Самодеятельный детский театр дает школьникам возможность проверить свои силы, самоутвердиться, реализовать свои способности. Воспитанный театром человек вырастет душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей.

Театр обучает, развивает, воспитывает, дает отдых, и он же пародирует, иронизирует, смеется, публично демонстрирует относительность социальных статусов и положений. Театр — важнейшая, универсальная сфера «самости» ребенка, в котором идут мощные процессы: самоодушевления, самопроверки, самоопределения, самовыражения и, что особенно важно, самореабилитации. Здесь формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности театрализованной деятельности.

Важно, что для развития человека необходимо наличие постоянной системы стимулирующих факторов, в роли одного из них выступает успех. Именно успех придает силы, веру в возможность преодоления любых препятствий, основу для формирования высокой самооценки (успех одного становится залогом успеха многих), проявления неординарности и индивидуальности ребенка, без которой становление здоровой психики невозможно. Положительное подкрепление, представляющее собой публичное оглашение достоинств ребенка, является средством подчеркивания достоинств человека и так необходимо любой, а особенно формирующейся личности. Современные психологические потери (не только у ребенка, но и у взрослого) — это потери чувств. Позитивные, эмоциональные ценностные переживания составляют тот материал, ту пищу, которые восстанавливают энергию и поддерживают жизненный дух человека. Способность личности к глубоким переживаниям, к превращению эмоции в чувства — это волшебный жизненный эликсир, который восстанавливает психику, питает ее. Не развитые вовремя способности к общению, эмоциональная сфера ребенка обуславливают позднее социальную инфантильность личности, ее интересов, неумение гибко

сочетать свою активность с активностью других людей.

Театрализация несет в себе большой коллективно-образующий заряд, развивает коммуникативные способности. Во-первых, театральная постановка — продукт совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что от его усилий зависит общий успех. Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива, умению детей общаться с окружающими.

В театральной деятельности осуществляются два вида взаимоотношений — игровые и реальные. Игровые отношения — это отношения по сюжету и роли, реальные — это отношения детей как партнеров, товарищей, которые выполняют общее дело. В совместной деятельности дети учатся языку общения, взаимопониманию, взаимопомощи, учатся отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы, подчинять свои действия действию других участников.

Театр, по своей природе близкий к игре, является одним из более результативных способов развития личности. Кроме того, в работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа. А значит — умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать. Входя в сценический образ, ребенок всегда вырабатывает свое отношение к нему. Играя роль положительного персонажа, он сам становится добрее; играя роль злого, невольно вырабатывает в себе неприятие зла.

Кроме того, на занятиях и репетициях учащиеся рассуждают вслух о своих героях, обсуждают нравственные проблемы, тем самым укрепляя в своем сознании общечеловеческие моральные нормы и чувства. Именно во время творческого поиска, репетиций, подготовки и, конечно, самого выступления исчезает дистанция возраста. В совместных выступлениях дети и взрослые смотрят друг на друга иным зрением, отмечая в своем партнере по сцене новые черты характера, душевные качества. Здесь, в школе, закладывается фундамент будущей общечеловеческой культуры, формируется личность будущего гражданина нашей страны — со своими эстетическими вкусами и привязанностями.

Театральный коллектив — зона особого доверия между участниками. Нужно понимать, что подросток идет в студию, прежде всего, для общения со сверстниками, которое для него очень важно: он втайне хочет

быть лидером, пользоваться авторитетом, самоутвердиться как личность, он ждет сочувствия, сопереживания, единения с друзьями. Организовать дружный коллектив, воспитать и развить товарищеские чувства можно только в том случае, если удастся увлечь их различными видами театрализованной деятельности, отражающей благородные поступки, взаимоотношения. В условиях самодеятельности заинтересованность может возникнуть лишь тогда, когда люди поверят в серьезность того, чем они занимаются. Педагогически необходимо предельное напряжение сил, то особое состояние души, которое переживают люди, делающие общее дело. Именно в такие часы чаще всего наступает озарение, решаются любые задачи. Нашим детям сегодня, может быть, больше всего как раз не хватает безоглядной самоотдачи.

Цель работы школьного театра несколько отличается от цели школ дополнительного образования. Никто не готовит профессиональных актеров. В театральный кружок нет специального отбора учащихся, приходят все желающие, любого возраста. Все люди по своей природе одарены чем-либо. В процессе работы у всех проявляются какие-нибудь замечательные способности.

Стремясь дать школьникам возможность проявить себя, вовлекаем их в различные виды театральной деятельности, такие как постановка этюдов, спектаклей, интермедий, участие в предметных неделях, литературных вечерах, общешкольных праздниках. И каждому участнику находится дело по душе. Особенно успешно используются такие формы работы, как конкурсно-игровые занятия на развитие актерского мастерства, коммуникативные тренинги, игры и упражнения на развитие творчества, воображения, фантазии, импровизированные игры с куклами и воображаемыми предметами, театр-экспромт, кружковые мини-концерты, вечера отдыха, конкурсы-инсценировки, экскурсии и просмотры выступлений других коллективов, обмен зрительскими впечатлениями.

Каждый урок, каждое занятие по программе стараясь строить в виде проблемных ситуаций. Даже теоретические вопросы, основы сценической грамоты рассматриваю через практику. Здесь все должно быть направлено на поиск решения, открытия, средств воплощения. Считаю, что занятий-лекций, занятий-бесед не должно быть, актеры — люди действующие.

Хотя процесс театральной деятельности значительнее ее результатов, не менее важным для ребят является качество спектаклей и выступлений, которые кружковцы преподносят зрителям. Создание театральной постановки — замечательное дело, объединяющее детей и взрослых, позволяющее каждому человеку почувствовать себя личностью. Главный критерий качества выступлений — реакция зала, удовлетворенность самих детей, осознание собственной значимости, восприятие успеха как результата коллективной деятельности.

Занятия театральной деятельностью помогают ввести детей в страну художественного воображения. Снялись многочисленные проблемы, связанные с коммуникативным развитием. Дети обретают веру в свои силы и возможности, учатся деловому общению со сверстниками в процессе творческой деятельности и в различных жизненных ситуациях.

В ходе работы театральной студии мы пришли к выводу, что ценностно-ориентационное единство, определенная стабильность и крепость дружеских отношений, низкий процент конфликтности демонстрируют театральные коллективы, которые, во-первых, проводят вместе достаточно продолжительное время; во-вторых, коллектив обеспечивает позитивную динамику своей досуговой деятельности, совместной работы, новых перспектив, новых видов и форм занятий; в-третьих, помимо выбранной деятельности, ее целевой направленности, были возможности и традиции неформального отношения друг с другом. Благодаря театральной деятельности, коллектив учащихся становится тем кругом общения, в котором преобладают тепло, уважение, дружелюбие, согласие, сотрудничество, взаимовыручка, успешность отношений и общего дела.

Реальность заставляет нас ставить вопрос о всестороннем развитии человека, формировании базовых национальных ценностей. На основе проведенной работы можно утверждать, что нужно стараться сохранять те маленькие ячейки и структуры общества, где возможно создание нормальных, полноценных, развивающих человеческих отношений, где имеет место реальное общение. Именно в таких структурах, как театральный кружок, возможно любовное выращивание самого ценного — личности Человека.

Список литературы

1. Безымянная О. *Школьный театр*. М.: Айфи-пресс, 2004.
2. Колчеева Н., Колчеев Ю. *Игровая театральная педагогика // Воспитание школьников*. 2000—2001.
3. Львова Л., Лубовский Л. *Развитие мотивов межличностных отношений у подростков 12—15 лет // Воспитание школьников*. 1997. № 2. С. 43—46.
4. Максимова В. А. *И рождается чудо спектакля: книга для учащихся*. М.: Просвещение, 1980.
5. Петрова А. Н. *Сценическая речь*. М., 1981.
6. Рубина Ю. И. *Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства: пособие для учителей и руководителей театральных коллективов*. М.: Просвещение, 1983.
7. Смоляк Г. А. *Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I—XI классов: программа, методические рекомендации, сборник упражнений / сост. Ершова А. П.* М.: Изд-во НИИ художественного воспитания, 1990.