

УДК 371.14

*Татьяна Владимировна ИВАНОВА, преподаватель детской литературы высшей квалификационной категории, Черепановский педагогический техникум, г. Черепаново Новосибирской области*

*Наталья Витальевна ЮРТАЕВА, преподаватель естествознания высшей квалификационной категории, Черепановский педагогический техникум, г. Черепаново Новосибирской области*

## Возможности интеграции междисциплинарных курсов в рамках реализации ФГОС СПО

В статье рассмотрены возможности полихудожественного воспитания студентов педагогического техникума, приведены примеры мероприятий и конспект интегрированного занятия «Царь дней — Великдень (Пасха)». Статья будет интересна преподавателям СПО и студентам педагогических учебных заведений, учителям начальной школы.

**Ключевые слова:** образовательные технологии, полихудожественное воспитание, творческие способности.

*Tatiana V. IVANOVA, teacher of children literature (high educational qualification), Cherepanovo Teachers' Training College, Cherepanovo, Novosibirsk region*

*Natalia V. YURTAEVA, natural science teacher (high educational qualification), Cherepanovo Teachers' Training College, Cherepanovo, Novosibirsk region*

## The Achievement of the Federal State Educational Standard of Vocational Education: Possibilities of Interdisciplinary Courses Integration

We consider the possibilities of polyart education of students in the Teachers' Training College, and present some of examples of activities and the outline of an integrated lesson education of students named King of days — Velikden (Easter). The article will be interesting for vocational education teachers, students of the Teachers' Training Colleges, and primary school teachers.

**Keywords:** educational technologies, polyart education, creativity.

**Ф**едеральный государственный образовательный стандарт определяет область профессиональной деятельности выпускников: обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ начального общего образования.

Студенты учатся определять задачи, содержание, методы, средства, формы и процесс организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся в начальных классах на разных видах педагогической практики.

В целях реализации компетентностного подхода преподавателями нашего педагогического техникума используются в образовательном процессе активные и

интерактивные формы проведения занятий со студентами.

Сегодня, когда говорят о создании интерактивной среды и организации педагогического взаимодействия, все чаще упоминают о различных педагогических технологиях, основанных на умении взаимодействовать друг с другом. В целях обеспечения реализации основной образовательной программы начального общего образования для участников образовательного процесса должны создаваться условия, обеспечивающие возможность использования современных технологий деятельностного типа. К ним относятся: проектная деятельность, ИКТ, технологии про-

блемного обучения, деловые игры, групповые дискуссии, кейс-метод, коммуникативные тренинги и др. Сущность данных технологий представлена в работах А. М. Матюшкина, М. И. Махмутова, Г. А. Цукермана, Н. Б. Шумаковой, Н. В. Микляевой, Е. Л. Мельниковой.

В основе ФГОС НОО лежит системно-деятельностный подход, предполагающий воспитание и развитие личностных качеств, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного состава российского общества; разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности [1].

Процесс духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников предполагает целостное формирование личности в условиях учебной, внеклассной, внешкольной, общественно-полезной деятельности. Аналогичный подход осуществляется в подготовке будущих учителей начальных классов в педагогическом техникуме. Практическое обучение является условием формирования общих и профессиональных компетенций учителя, готового реализовать ФГОС по видам деятельности: «Преподавание по программам начального общего образования», «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников», «Классное руководство» и «Методическое обеспечение образовательного процесса».

Поиск путей оптимального развития творческих способностей студентов привел нас к пониманию того, что наиболее успешно эта проблема решается в процессе интегрированных занятий междисциплинарных курсов «Естествознание с методикой преподавания», «Методика обучения продуктивным видам деятельности» и «Детская литература с практикумом по выразительному чтению».

Таким образом, возможности интеграции междисциплинарных курсов способствуют формированию у студентов потребности в духовном росте, развитию творческих способностей, воображения, фантазии, которые они будут воспитывать в своих учениках на практике и в дальнейшей работе, накапливая собственный профессиональный опыт.

Предлагаем пример совместной работы преподавателей МДК нашего техникума в области полихудожественного направления.

### **Интегрированное занятие «Царь дней — Великий день (Пасха)»**

*Цель:* Формирование общей культуры личности студентов.

*Задачи:*

- приобщить студентов к обычаям и традициям своего народа, к народной культуре;

- создать условия для формирования профессиональных компетентностей (умения применять различные формы, методы, технологии в начальной школе);
- создать атмосферу праздника, творчества.

*Ресурсы:* мультимедийная аппаратура, материал и инструменты для продуктивной деятельности, презентации, энциклопедии, атласы-определители, речевой материал, аудиозаписи.

*Домашнее задание:* подобрать в литературе залички, песни, загадки, стихи, пословицы, поговорки, приметы о весне, подготовить презентацию для начальной школы о Пасхе и народные игры.

*План занятия:*

1. Создание проблемной ситуации.
2. Формулирование проблемы занятия.
3. Выполнение заданий по реализации технологий в рамках ФГОС НОО.
4. Музыкально-литературная композиция о Пасхе. Презентация о празднике. Народные игры.
5. Рефлексия.
6. Подведение итогов.
7. Чаепитие с куличами.

*Ход занятия:*

I. Создание проблемной ситуации

Сегодня в добрый, теплый, весенний апрельский день мы проводим интегрированное занятие-мероприятие по МДК и рады приветствовать всех, кто к нам пришел. Чему посвящен 2014 год в России?

Президент РФ подписал указ, в соответствии с которым 2014 год объявлен в стране Годом культуры. Как отмечается в указе, целью данного шага является привлечение внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире.

Долго длится зимняя пора в России — уже пронеслись веселые праздники Рождества и Масленицы, надоело людям слушать завывание вьюг и метелей. Все мечтают о том, как тепло прогонит стужу лютую. И со светлой надеждой ожидаем мы прихода весны. Наступает весна, но робки и неуверенны бывают ее первые шаги: то и дело зима дает знать о себе, не желая расставаться с былым могуществом.

Чтобы приблизить радостную пору весеннего обновления жизни, люди придумали обряд — заклинание весны, который проводили 22 марта, в день весеннего солнцеворота. Как иначе называют этот день?

Какие народные праздники приходятся на период весны? (Благовещение, Вербное воскресенье, Пасха)

Поэты, писатели, музыканты, композиторы, художники, певцы, сказители обращались к теме светлого праздника — Пасхи.

II. Постановка проблемы

Сформулируйте тему и цель нашего занятия.

Откройте ФГОС НОО и найдите подтверждения данной теме.

III. Выполнение заданий по реализации технологий в рамках ФГОС НОО

Страна наша огромна, погода в разных ее краях разнообразна, и весна наступает в разные сроки. Оттого в каждой местности призывали весну по своим обычаям и в свою пору, кликали ее от Масленицы до Троицы.

Назовите разделы и темы в Программе НОО по окружающему миру, в тематическом планировании, имеющие отношение к весне.

Какие жанры сибирского фольклора раскрывают это время года?

Задание № 1 (индивидуальное домашнее задание). Заклички о весне.

*Мороз Красный нос,  
Вот тебе хлеб и овес,  
А теперь убирайся подбру-поздорову!*

Весенние праздники начинались за неделю до Пасхи. Вербянка — один из самых древних языческих народных праздников. Он был связан с началом цветения вербы — первым признаком пробуждения природы. Люди думали, что цветение вербы говорит о новых благах, которыми природа скоро наградит людей и все живое на земле. Позднее Вербянку совместили с православным праздником Вербного воскресения. Главным атрибутом этого праздника была веточка вербы.

Задание № 2 (работа в группах). В атласах, справочниках, энциклопедиях найдите информацию о вербе. Составьте модель о растении в соответствии с этапами моделирования:

- вычленение существенных признаков объекта;
- построение модели;
- исследование модели;
- перенос полученных на моделях сведений на изучаемый объект;
- презентация модели.

А как вы думаете, почему именно вербу выбрали люди в качестве предвестника праздника?

Верба, не давшая еще листьев, цветет и как бы заявляет, что наша природа скоро наградит нас и все живое на земле теплом и новым урожаем. Эти распустившиеся пушистые почки повсюду на Руси считались целебными, наделенными особой силой; говорили, что, соприкоснувшись с человеком, животным, землей, веточка вербы может поделиться с ними своей жизненной силой.

В церкви вербу освящали, эти веточки, воткнутые за иконами, над дверьми, под крышами домов, были талисманами — оберегали от болезней и прочих несчастий.

А какие произведения об этом растении вы знаете? (Работа в парах).

(Стихи А. Плещеева, И. Бунина, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Пушкина, рассказы И. Соколова-Микитова, Ю. Дмитриева, Г. Скребицкого, В. Бианки)

На Вербное воскресенье вербой в шутку хлестали близких, приговаривая: «Верба хлест, бей до слез, верба синя бьет не сильно, верба красна бьет напрасно, верба бела бьет за дело. Бьем, чтобы были здоровыми!».

В учебнике технологии начальной школы найдите тему урока и изделие «Верба». В какой технике оно выполнено и какова технология его изготовления?

Задание № 3 (работа в группах). Изготовить ветку вербы (в любой технике). Презентация. (Звучит песня К. Орбакайте «Мальчики и девочки, свечечки и вербочки», слова А. Блока)

IV. Музыкально-литературная композиция о Пасхе Звучит пьеса П. И. Чайковского «В церкви».

Пасха или Воскресение Христово — главный праздник всех христиан. Ему предшествует долгий и суровый Великий пост, с которым связано множество традиций и поверий. К Пасхе мы не только печем куличи и красим яйца, мы также делаем генеральную уборку в квартире, готовим праздничную трапезу, зовем в гости друзей и родственников. Но знаете ли вы, что это за праздник — Пасха? Как он возник, что означает?

Пасха Христова к началу XX века приобрела устойчивые традиции празднования на Руси в каждой христианской семье.

Воскресение Спасителя из мертвых — это торжество веры и добродетели, и потому этот праздник для каждого верующего — самый светлый, торжество торжеств.

Задание № 4. Показ презентаций о Пасхе для обучающихся начальной школы (домашнее задание).

Подготовка к празднику Светлого Христова Воскресенья создавала в семье удивительную атмосферу любви и единения.

На Пасху дети дарили друг другу книги, игрушки, карандаши, альбомы, шкатулки и обязательно — подарочные пасхальные яйца: сахарные, шоколадные, стеклянные, фарфоровые, хрустальные.

#### **Как появился обычай дарить на Пасху яйцо?**

По преданию, Святая Мария Магдалина явилась в Рим для евангельской проповеди и предстала перед императором Тиберием с радостными словами: «Христос воскрес!» И подала ему красное яйцо. Яйцо — символ жизни. Красный цвет — кровь Христа, который даровал Своим Воскресением жизнь вечную. С тех пор и по настоящее время, подражая Святой Магдалине, приносят в дар красные яйца. В древних славянских поверьях яйцо служило символом солнца и жизни.

А как могли выразить предки глубокое к нему уважение?

Конечно же, украсив любимый предмет. Так возникли крашенки, писанки. Расписывание яиц — целая наука.

Презентация «Мастерская художника».

Задание № 5. Создать эскиз пасхального яйца-писанки. (Работа в парах).

Этапы выполнения эскиза:

1. Форму яйца обводим по шаблону.
2. На сферическую поверхность яйца наносим сетку, развод — пересечение кругов и овалов.
3. Составляем узор.
4. Расписываем цветом.

5. Делаем обводку цветом каждого элемента орнамента для выразительности.

А сколько веселья и радости доставляют детям и взрослым обрядовые игры! Самая простая и забавная — «Чоканье яйцами». Стукнитесь крашенками друг с другом. Чье оказалось крепче, тот и победил! Каждый пасхальный обряд, каждая игра имели свой смысл: хороводы водили по кругу, имитируя движение солнца, на качелях раскачивались как можно быстрее и выше — чтобы быстрее и выше поднимались посевы. А вот еще одна игра.

Задание № 6. Объясните значение старинных пословиц и поговорок.

1. Наш Фадей каравай хлеба с одним яйцом съест (так говорят о прожорливых едоках).

2. Дай ему яичко, да еще и облупленное (посмеиваются над жадными и ленивыми людьми).

3. Хоть черненькая курица, да на белых яичках сидит (замечают краснословы о суровых на вид людях с добрым сердцем).

4. Курочка бычка родила, поросенок яичко снес (говорят, видя замирающегося человека).

А какие пословицы, поговорки и приметы знаете вы?

Вот еще одна игра, вам понравится она.

Я вопрос хочу задать. Ваше дело — отвечать.

Задание № 7. Игра «Русская изба».

Скажи одним словом, как называли эти предметы в старину?

1. В избе: нары для спанья, устраиваемые под толчком между печью и стеной (палаты).

2. Тонкая длинная щепка от сухого полена для освещения избы (лучина).

3. Металлическая рогатка на длинной рукоятке для подхватывания в печи горшков и чугунов (ухват).

4. Небольшая комната, обычно в верхней части жилища (светелка).

5. Подставка для лучины, освещающей жилище (светец).

6. Полотенце (рушник).

7. Подвесная колыбель (люлька).

8. Светлая парадная комната в доме (светлица).

9. Чистая половина крестьянской избы (горница).

10. Изгородь вокруг деревни или у ее края (околица).

V. Рефлексия

1. Перед вами слайд с ОК и ПК из стандарта СПО. Выберете те, которые вы освоили сегодня, которыми вы владеете.

2. Изучение эффективности учебного занятия. Симметрическая оценка.

Взять жетон определенного цвета:

Красный — полностью себя проявил, реализовал (2 балла);

Зеленый — не в полной мере себя реализовал (1 балл);

Синий — не реализовал себя.

VI. Подведение итогов

Какие уроки и мероприятия в начальной школе вы можете провести с целью ознакомления с русской культурой?

Подсчет жетонов. Выложить жетоны на ветку «дерева знаний»:

- понравилось все на занятии (красный);
- было интересно, но не все понравилось (зеленый);
- занятие не понравилось (синий).

Выдача сертификатов.

VII. Чаепитие

Праздничный стол отличался красивым убранством. Взрослые с детьми создавали цветы из яркой цветной бумаги, украшались иконы, стол, весь дом, делались веночки из различных подручных материалов. Главное, чтобы преобладали пасхальные цвета: белый, красный, добавляли золотистые и серебряные тона. Пасха — семейный праздник, за столом собираются родные. А в течение всей последующей недели принято гостить и принимать гостей. Всевозможные кушанья были красиво украшены и торжественны.

*Колоколов певуч и звонок гул...*

*Подснежник беленький весне-принцессе*

*Застенчиво шепнул:*

*Христос Воскресе!*

*Воистину Воскресе!*

*Ответила Весна.*

Список литературы:

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования*. М.: Просвещение, 2011. 33 с.

2. *Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования*.

3. Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В., Вахрушев А. А., Данилов Д. Д., Козлова С. А., Мельникова Е. Л., Чиндалова О. В. *Образовательные технологии: сборник материалов*. М.: Баласс, 2012. 144 с.

4. Куриленко Э. Р. *Искусство как метапредмет: Проектная деятельность школьной Лаборатории Интеграции: методическое пособие*. Новосибирск: Изд-во НИПК и ПРО, 2003. 88 с.

5. Мельникова Е. Л. *Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: пособие для учителя*. М.: АПК и ПРО, 2006. 168 с.

6. Савенкова Л. Г. *Когда все искусства вместе: взаимодействие предметов художественного цикла*. М.: Чистые пруды, 2007. 32 с.

7. URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 13.08.2014).