

УДК 373.25

Елена Анатольевна МУСАТОВА, воспитатель высшей квалификационной категории дошкольного образовательного учреждения № 24 «Пчелка», г. Бердск

Опыт реализации педагогического проекта «Времен связующая нить» в структуре дошкольного образования детей с нарушением зрения

В статье представлен опыт педагогической деятельности воспитателя группы компенсирующей направленности по социализации детей с нарушением зрения средствами устного народного и декоративно-прикладного творчества.

Ключевые слова: нарушения зрения, техника «Изонить», развитие зрительного восприятия, моторика руки, коррекция, компенсация.

Elena A. MUSATOVA, teacher (high educational qualification), preschool educational institution No. 24 "Bee", Berdsk, Novosibirsk region

«Connective Thread of Times»: Experience of Use Pedagogical Project in the Structure of Preschool Education of Children with Visual Impairments

We describe the experience of educational activity of a teacher on the socialization of children with visual impairments by means of folklore, decorative applied arts.

Keywords: visual impairments, thread graphics techniques, the development of visual perception, motor skills in hands, correction, compensation.

В настоящее время проблемы социального развития ребенка находятся в центре внимания и исследования специалистов многих отраслей современной науки. Тем не менее, проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья продолжает оставаться весьма актуальной, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Умение человека приспособиться, адаптироваться к окружающей действительности обеспечивает его социальное благополучие. Для комфортного существования в социуме для детей с различными нарушениями зрения особенно важно осознание своих возможностей и умение их использовать: способ-

ность самостоятельно ориентироваться в быту, на улице, умение общаться с окружающими людьми.

Как известно, источником знаний об окружающем являются ощущения и восприятие, возникающие от соприкосновения с различными признаками и свойствами предметов всех органов чувств. По данным известного российского тифлопсихолога (специалист, изучающий психическое развитие слепых и слабовидящих людей. — *Ред.*) Л. И. Солнцевой, от 80 до 90 % знаний об окружающем мире мы получаем с помощью зрения. В коре головного мозга осуществляется анализ и синтез зрительных ощущений и восприятий, осуществляются ассоциативные связи органа зрения с другими

анализаторами, в результате чего происходит восприятие зрительной картины мира. Для ребенка дошкольного возраста значимо чувственное познание, так как в отличие от процесса познания у взрослого, оно является пока единственным средством осмысления мира. Поэтому вопросы раннего приобщения детей к национальной культуре с давних времен привлекали к себе внимание ученых. Именно в этом возрасте, как отмечает народный художник России, педагог Борис Михайлович Неменский, необходимо привязать ребенка всеми чувствами, эмоциями к древу культуры своего народа.

Я работаю воспитателем в МБДОУ № 24 «Пчелка» города Бердска с 1995 года, в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения — около 13 лет.

В процессе работы я поняла, что одним из эффективных средств социализации детей с нарушением зрения является знакомство с национальной культурой, в частности, с устным народным и декоративно-прикладным творчеством.

Знакомясь с народным творчеством, каждый ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус. В качестве средства выражения творческих устремлений в работе с детьми большое внимание уделяю такой технологии, как техника изонити.

Изонить (создание ниточного рисунка на твердой основе) — вид работы, который привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Достоинство изонити еще и в том, что, с одной стороны, она позволяет раскрыться творческому потенциалу ребенка, обеспечивая полет фантазии, с другой стороны — выполняется очень быстро и аккуратно с первого раза. Создание произведений нитяной графики связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни ребенка, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение особенности интеллекта и характера. Работа в технике изонити способствует развитию мелкой моторики руки дошкольника.

Таким образом, техника изонити (ниткография, ниточный дизайн) содержит образовательный, развивающий и воспитывающий потенциал, располагает большими учебными возможностями.

Практическая значимость педагогического проекта «Времен связующая нить» заключается в применении техники «Изонить» при ознакомлении дошкольников с нарушением зрения с народными орнаментами с целью развития зрительных функций. Проект может быть полезен воспитателям компенсирующих групп с нарушением зрения.

Цель проекта — создать коррекционно-компенсаторные условия для развития познавательных процессов и формирования эстетического отношения к миру у дошкольников с нарушением зрения через систему работы по ознакомлению с русским народным орнаментом с использованием нетрадиционного приема работы с нитью и бумагой.

В процессе работы над проектом решались коррекционные задачи, задачи по умственному воспитанию, коммуникации, развитию математических представлений, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию.

Вся работа по реализации проекта опиралась на педагогические и практические принципы.

Учитывая, что дошкольники с нарушением зрения нуждаются в специальной коррекционной помощи, совместную деятельность строила с учетом индивидуальных особенностей детей. Во внимание принимались возраст, состояние зрения, степень выраженности зрительного дефекта, характер зрения и особенности развития (высшей нервной деятельности, темперамента, скорость протекания мыслительных процессов, уровня сформированности знаний и навыков, работоспособности, мотивации, уровня развития эмоционально-волевой сферы и др.).

Для решения задач, определенных проектом, я использовала различные формы работы с детьми: традиционные занятия, конкурсы, тематические беседы. Чтобы заинтересовать детей, использовала следующие методы и приемы: забавные сюрпризы, игровые моменты, проблемные ситуации, вопросы, поиск ответов на которые активизирует познавательный интерес детей, учит делать выводы и обобщения.

Педагогический проект реализовывался по следующим направлениям:

- расширенное знакомство детей с русской народной вышивкой;
- теоретическое знакомство с видами, символикой и семантикой русского орнамента;
- теоретическое знакомство и практическое овладение навыками вышивания в технике «Изонить»;
- самостоятельное создание детьми декоративных изделий и оформление тематических экспозиций.

Яркой иллюстрацией интеграционной емкости данного проекта является организованная образовательная деятельность «Видимо дело, как солнце на небе», интегрирующая все образовательные области, выделенные ФГОС дошкольного образования. Деятельность ориентирована на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей.

Цель — обеспечение единства коррекционно-воспитательных и общеобразовательных задач с учетом индивидуальных особенностей и зрительных возможностей детей.

Дети, принявшие участие в мероприятии, в описываемом педагогическом проекте уже один год. Они имеют следующие нарушения зрения: гиперметропия,

амблиопия и интропия. Данной категории детей рекомендуется усиленная зрительная нагрузка, так как острота зрения уже наработана.

Уникальность разработанного конспекта, на мой взгляд, заключается в том, что в него гармонично и полноценно включены все четыре основных направления работы по реализации проекта:

1) по первому и второму направлениям — продолжала знакомить детей со славянскими орнаментами, с разновидностями изображения солнца в народных орнаментах, с его семантикой;

2) по третьему направлению — проводила практическую работу по выкладыванию на планшете и вышиванию на картоне;

3) по четвертому направлению — дала установку на последующее участие в создании экспозиций.

В ходе деятельности я учитывала индивидуальные особенности детей: поддерживала неуверенных детей; оказывала помощь в выполнении заданий тем, у кого слабо развита мелкая моторика или не сформирована пространственная ориентировка. Задания для данной подгруппы детей были подобраны с учетом дифференцированного подхода.

Как известно, одной из важных потребностей развития дошкольников со зрительными нарушениями является получение как можно большего количества информации из окружающего мира при помощи всех его сохранных органов чувств. Именно через остаточное зрение, слух, осязание, обоняние, вкус ребенок создает себе фундамент дальнейшего развития — физического и умственного. Развивая способности аналитической деятельности у дошкольников с нарушенным зрением, я обогащаю не только их знания и умения, но и пополняю их словарный запас, учу их понимать конкретные значения слов специфического характера. Ведь именно речь является инструментом усвоения, познания и передачи социального опыта, связанного с деятельностью. Речь развивается и обогащается в постоянном взаимодействии детей с ощущениями, восприятиями, представлениями и другими способностями.

Чем больше анализаторов используют дети при знакомстве с каким-либо объектом или явлением, тем больше они могут узнать. Учитывая это, я уделяю большое внимание развитию полисенсорного восприятия, именно поэтому были включены в конспект образовательной деятельности игровые моменты с опорой на разные анализаторы:

- слуховое внимание — «Подбери булаву»;
- тактильные ощущения (теплый, холодный) — «Найди солнечные мечи»;
- зрительное внимание — «Нахождение символов солнца».

Общеизвестно, что у детей с нарушением зрения наблюдается неполнота и фрагментарность восприятия предметов и явлений, что отрицательно сказывается на их развитии. Они неточно и неполно воспри-

нимают предметы и изображения, у них наблюдается, в частности, сужение поля зрения. При восприятии изображений их глаза совершают последовательный обход вдоль контура. При этом взгляд соскальзывает с контура, частично изменяет направление, длительность фиксации взора у детей с дефектами зрения увеличивается. Поэтому изображения и предметы для упражнений с детьми я использую яркие, имеющие четкие границы, демонстрирую предметы на контрастном фоне. Так, при выполнении упражнения на развитие зрительного внимания «Найди символы солнца» у карточек был черный контур, схемы для выкладывания располагались на контрастном фоне.

Так как у детей с косоглазием, амблиопией нарушен зрительный контроль движений руки, на протяжении всей образовательной деятельности большое внимание уделялось саморегуляции движений руки не только под контролем зрения, но и при участии осязания и тактильно-двигательных ощущений (во время выполнения практических действий: проследи пальцем по схеме, выкладывание на планшете, вышивание). Это является эффективным средством компенсации и коррекции зрительной недостаточности в формировании двигательных навыков. Вся работа в технике «изонить» направлена именно на то, чтобы помочь автоматизировать взаимодействие руки и глаз.

Известно, что мышечные возможности руки, как и мышцы глаз, требуют тренировки и коррекции. У детей с нарушением зрения руки слабы — движения неточны, недостаточно координированы. Часто дети с нарушением зрения не могут уверенно и точно произвести необходимые движения. И вся работа по реализации моего педагогического проекта способствует решению данной проблемы. В частности, одно из заданий было направлено на развитие зрительно-моторной координации: из прищепок сделать солнечные лучики.

В своей работе я широко использую моделирование. В исследованиях тифлопедагогов М. А. Денисовой, З. Ф. Семеновой, Л. И. Плаксиной, В. З. Денискиной, Е. Н. Подколзиной выявлены особенности ориентировки в пространстве у детей с нарушением зрения:

- затруднения в овладении пространственными представлениями, словесном обозначении пространственных отношений;
- сложности формирования представлений о форме, величине, пространственном местоположении;
- ограниченные возможности дистантного (на расстоянии) восприятия;
- разрушение стереоскопического зрения вследствие нарушения бинокулярного видения (двумя глазами);
- ограничение обзорных возможностей, ведущее к медленному зрительному анализу, малой двигательной активности.

Я считаю, что использование моделирования помогает их корректировать. На занятии это выразилось в

прослеживании по схеме направления плетения, выкладывании на планшете орнамента, проговаривании направления плетения, вышивания.

Известно, что необходимым средством коррекции детского зрения являются упражнения для укрепления и восстановления работы мышц глаз, поэтому я во все виды деятельности включаю специальные игровые упражнения — зрительная гимнастика «Лучик солнышка». Эти упражнения дают возможность снять напряжение глаз, улучшают кровообращение в области глаз, развивают глазодвигательную функцию. Помимо этого, для активизации глазодвигательных мышц я использую разные плоскости — вертикальную, горизонтальную, наклонную.

Как известно, нарушения зрения вызывают и некоторые межсистемные функциональные отклонения. К числу таковых относятся вторичные нарушения функций двигательной сферы. Исследования показали, что значительное нарушение зрения отрицательно сказывается на формировании точности, скорости, координации движений, негативно влияет на развитие функций равновесия и ориентации в пространстве.

Зрительная недостаточность обычно сопровождается снижением двигательной активности. Чтобы предотвратить или ослабить данные нарушения, я включаю в любую деятельность упражнения на повышение двигательной активности — хороводные, подвижные игры.

Как уже говорилось ранее, для детей дошкольного возраста очень важно чувственное познание. Восприятие материала у детей проходит быстрее, если они испытывают эмоциональную заинтересованность в происходящем. Поэтому свою работу я строю только на

положительном эмоциональном фоне, используя для этого разнообразные приемы.

Например, для вызова эмоционального отклика у детей во время проведения образовательной деятельности использовались следующие приемы:

- дети и я были одеты в русские народные костюмы;
- был введен сюрпризный момент (появление богатыря Лучика);
- внимание детей было активизировано решением проблемной ситуации (помочь Лучику победить врагов);
- при вышивании настроила на конечный результат (символ будет защищать ваш дом).

Благодаря положительному эмоциональному фону, у детей на протяжении всего занятия не пропадал познавательный интерес.

Анализируя имеющиеся результаты, я с уверенностью могу утверждать, что педагогический проект «Времен связующая нить» позволяет создать коррекционно-компенсаторные условия в процессе обучения и воспитания дошкольников с целью предупреждения появления вторичных отклонений и преодоление, ослабление или устранение недостатков познавательной деятельности, физических отклонений.

Также хочу отметить, что успешно и полноценно решаются коррекционные задачи, задачи по умственному воспитанию, коммуникации, развитию математических представлений, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию.

Система работы обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие дошкольников с нарушением зрения.



ОБЪЯВЛЕНИЕ

В группу профессиональной переподготовки по специальности «Сурдопедагогика» приглашаются специалисты с высшим профессиональным образованием.

Программа переподготовки включает такие вопросы, как:

- Особенности психического развития детей разного возраста, имеющих нарушения слуха.
- Основы психолого-педагогической диагностики и коррекции отклонений в развитии.
- Методы и приемы коррекционно-развивающей работы с детьми после кохлеарной имплантации.
- Технологии психолого-педагогического сопровождения детей и подростков с нарушениями слуха в специальном и инклюзивном образовании.
- Основы абилитационной и реабилитационной работы с детьми и подростками, имеющими нарушения слуха.
- Особенности консультирования и работы с семьей ребенка, имеющего нарушения слуха.

Комплектование групп осуществляется по заявке, отправленной на электронный адрес кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии НИПКиПРО: kafedrasedu@nipkipro.ru.

Консультирование по вопросам комплектования групп осуществляет специалист **Чепкасова Юлия Викторовна** по телефону: **8(383) 223-03-54** (630007, г. Новосибирск, Красный проспект, 2, каб. 210).