

УДК 37.016:003-028.31

Наталья Николаевна ЛУКЪЯНОВА, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории методики начального образования Алтайского государственного педагогического университета; e-mail: n.n.lukjanov@mail.ru

Ирина Витальевна ФЕДОРОВА, старший преподаватель кафедры теории методики начального образования Алтайского государственного педагогического университета; e-mail: ivitafed@mail.ru

Развитие эмпатии у младших школьников на уроках литературного чтения

В статье рассматривается необходимость развития эмпатии как психологической основы формирования личностных универсальных учебных действий у младших школьников на уроках литературного чтения. Приводятся конкретные примеры работы с художественным текстом, способствующие развитию эмпатии.

Ключевые слова: эмпатия, Федеральный государственный стандарт начального общего образования, личностные универсальные учебные действия, младший школьник, литературное чтение, работа с текстом.

Рецензенты:

Г. Л. Парфенова, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Алтайского государственного педагогического университета

Е. В. Погребняк, кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования

Natalya N. LUKYANOVA, candidate of philological sciences, associate professor, department of theory of methodology of primary education, Altai state pedagogical university; e-mail: n.n.lukjanov@mail.ru

Irina V. FEDOROVA, senior lecturer, department of theory of methodology of primary education, Altai state pedagogical University; e-mail: ivitafed@mail.ru

The Development of Empathy in Primary School Children at the Lessons of Literary Reading

The article discusses the necessity of empathy development as psychological fundamental of forming personal universal educational actions in junior schoolchildren at the lessons of literary reading. Specific examples of working with a literary text contributing to the development of empathy are given.

Keyword: empathy, the Federal state standard of general primary education, personal universal educational actions, junior pupil, literary reading, working with the text.

Reviewer:

G. L. Parfenova, candidate of psychological sciences, associate professor, psychology department, Altai state pedagogical university

E. V. Pogrebnyak, candidate of pedagogical sciences, associate professor, Department of Primary Education, Novosibirsk Teachers' Upgrading and Retraining Institute

Понятие эмпатии в последнее время активно используется не только в психологии, но и возрастной педагогике. Под эмпатией обычно понимается сострадательное переживание одним человеком чувств и мыслей другого. Философы, психологи и педагоги рассматривают эмпатию как основу большинства положительных социальных отношений.

Исследователи определяют данную дефиницию по-разному, подчеркивая в ней различные смысловые аспекты и значения.

В психологии существует традиция рассматривать эмпатию в эмоциональном аспекте, определяя ее как вчувствование в объекты социальной действительности и как способность эмоционально откликаться на переживания другого [2; 6; 9]. Сторонники когнитивно-

го направления трактуют эмпатию как процесс понимания, когнитивную реконструкцию другого человека [8].

Термин «эмпатия» в психологию ввел американский ученый Э. Титченер, обобщивший развивающиеся в то время в философской традиции идеи симпатии с теориями вчувствования. В узком смысле слова под эмпатией понимается сочувствие, сопереживание, понимание психических состояний других людей. В широком смысле этот феномен определяется как эмоциональная отзывчивость человека на переживания другого, разновидность социальных (нравственных) чувств. В отечественной психологии эмпатии уделяется большое внимание в работах А. А. Бодалева, В. В. Бойко, Т. П. Гавриловой, И. М. Юсупова и др. Традиционные подходы к определению понятия «эмпатия» на современном этапе подробно рассмотрено в работе Т. П. Гавриловой [2], где выделены четыре наиболее часто встречающихся определения этого феномена:

- 1) понимание чувств, потребностей другого;
- 2) вчувствование в событие, в объект искусства, в природу;
- 3) аффективная связь с другими, разделение их состояний;
- 4) свойства психотерапевта, учителя, психолога.

Для данного исследования актуально понимание эмпатии как специфической способности человека «отзываться на переживания другого, будь то человек, животное или антропоморфизированный предмет» [2, с. 178].

Проявление эмпатии строится на развитом воображении и богатом эмоциональном опыте субъекта. Большинство ученых считает, что проявление эмпатии ведет к развитию таких личностных качеств, как сопереживание и альтруизм. С переходом начальной школы на новые образовательные стандарты возникла проблема выбора методов формирования личностных универсальных учебных действий средствами учебного предмета.

Литературное чтение играет чрезвычайно важную роль в формировании гуманистических идеалов личности, особенно в период ее становления и развития. В Федеральном государственном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) особая роль отводится формированию личностных универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, которая проявляется в умении соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, в знании моральных норм и в умении выделять нравственный аспект поведения [1]¹.

Развитие личности младшего школьника, способной к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений других людей, обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве. Одна из самых сложных задач воспитания — научить ребенка видеть и чувствовать людей.

Предмет «Литературное чтение» обладает наибольшими возможностями для развития этой способности. ФГОС НОО определяет необходимость развития у детей эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей как одного из личностных результатов освоения основной образовательной программы.

Младший школьный возраст — это сензитивный период для формирования нравственной сферы личности. Первые десять лет его жизни благоприятны для формирования эмоциональной сферы ребенка. Именно в этом возрасте он учится распознавать собственные эмоции, понимать эмоциональное состояние других людей. Эмпатия и сопереживание, эмоционально-нравственная отзывчивость — это одна из основных характеристик личностного становления учащегося младшей школы. Рассмотрим методические средства, способствующие развитию эмпатии на уроках литературного чтения.

При воспитании нравственных чувств на уроках литературного чтения особое внимание обращается на идентификацию, с помощью которой осуществляется погружение младшего школьника в мир художественной литературы. Объектом идентификации становятся герои литературных произведений, вызывающие у детей симпатию. Отождествление себя с персонажами является одним из психологических механизмов воздействия литературы как искусства на личность. Следствие такого воздействия — рождение новых эмоций и воспитание нравственных ориентиров.

Способность адекватно воспринимать чувства участников коммуникативной ситуации литературного произведения позволяет младшему школьнику определить свое отношение к герою художественного текста. Не поняв чувств героя, читатель не способен ни к идентификации с героем, ни к выражению чувств по отношению к переживаниям персонажа. Для младшего школьного возраста характерно проявление эгоцентризма, преодоление которого является важным условием развития эмпатии. Умение осознавать и принимать точки зрения героев литературного произведения способствует формированию собственного осмысленного отношения к персонажам и их поступкам, что является, на наш взгляд, одной из задач уроков литературного чтения.

Для развития эмпатии средствами художественных текстов необходимо определить базовые способности и умения, составляющие ее основу:

- умение определять эмоции персонажей, осознавать и соотносить с вербальной формой выражения;

¹ В статье [7] уже была рассмотрена организация работы с текстом, способствующая формированию метапредметных результатов обучения. Акцент ставился на развитие коммуникативных УУД языковой личности младшего школьника, сейчас рассматриваем проблему формирования личностных УУД учащегося.

- умение находить в произведении слова, маркирующие эмоции литературных героев, определять эмоции, исходя из текста;

- умение определять эмоции героя, если в тексте слова-маркеры отсутствуют;

- способность к эмоционально-личностной децентрации на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесения их позиций и взглядов с собственным мнением.

Рассмотрим формирование каждого умения. Развивать умение определять эмоции литературного героя, осознавать их и соотносить с вербальной формой выражения можно с помощью такого приема работы, как нахождение в тексте слов, называющих эмоции героя. Для проведения такого вида работы необходимо отбирать литературные произведения, содержащие большое количество слов, называющих эмоции персонажей. Героями таких текстов могут быть сверстники, а ситуации, в которые они попадают, и чувства, которые переживают, должны быть в личностном опыте младшего школьника, эмоции должны быть яркими и понятными ребенку. В качестве литературного материала могут быть использованы рассказы Николая Носова, Михаила Зощенко, Виктора Драгунского. Проиллюстрируем прием нахождения слов-маркеров в процессе организации работы с рассказом М. Зощенко «Не надо врать» [5].

Задание 1: подчеркни карандашом слова, указывающие на настроение и чувства, которые испытывает главный герой рассказа. Меняется ли чувства и настроение героя, объясни свою точку зрения.

Леля засмеялась и пошла домой. А я в грустном настроении зашел в городской сад, сел там на скамейку и, развернув дневник, с ужасом глядел на единицу.

Я долго сидел в саду. Потом пошел домой. Но, когда подходил к дому, вдруг вспомнил, что оставил свой дневник на скамейке в саду. Я побежал назад. Но в саду на скамейке уже не было моего дневника. Я сначала испугался, а потом обрадовался, что теперь нет со мной дневника с этой ужасной единицей.

Я пришел домой и сказал отцу, что потерял свой дневник.

Этот прием позволяет внимательно относиться к тексту, находить в нем слова, называющие эмоции персонажей, учит осмысливать мотивы поступков и определять черты характера героев.

После проведения такой работы необходимо формировать умения определять эмоции, исходя из контекста, и выражать ее невербально: с помощью собственных жестов и мимики. Обучая детей выражать эмоции невербально, мы делаем шаг навстречу усилению собственного переживания этой эмоции, что способствует повышению уровня ее осознания. Чем ярче ученики научатся изображать эмоции, тем легче будет понять и пережить их. Это приведет ученика к возникновению собственных чувств по отношению к описанной ситуации, что будет способствовать появлению

сочувствия и сопереживания. Как известно, мимические компоненты выражения эмоций усиливают переживание самого чувства. Для такой работы можно использовать традиционный в методике прием постановки «живых картин».

После чтения рассказа Михаила Зощенко «Не надо врать» дети получают задание: «Представьте себя на месте главного героя рассказа Михаила Зощенко и с помощью жестов и мимики покажите те чувства, которые он испытывал».

Младшие школьники испытывают трудности в назывании чувств и эмоций, в их активном словарном запасе недостаточно таких слов. С этой целью целесообразно создание с учащимися карты настроений (название чувств и мимических средств их выражения). После создания такой карты происходит процесс перекодировки невербальной формы эмоций в вербальную, а затем наоборот.

Если в тексте литературного произведения отсутствуют слова, называющие эмоции героя, то дети учатся определять эмоции по контексту. Ведущим приемом на этом этапе является анализ эпизода литературного произведения, где учащиеся осуществляют выход от эмпатии к осознанию смысла поступка героев, что, в конечном итоге, позволяет ученику подняться до осознания идеи текста.

Задание 2: прочитай начало рассказа Виктора Драгунского «Он живой и светится...» [3]. Есть ли в тексте слова, называющие чувства, которые испытывает Дениска? Как ты определил это, ведь автор не использует в тексте таких слов? Как ты смог определить эмоции героя? Какие слова и выражения из текста помогли это сделать?

Однажды вечером я сидел во дворе, возле песка, и ждал маму. Она, наверно, задерживалась в институте, или в магазине, или, может быть, долго стояла на автобусной остановке. Не знаю. Только все родители нашего двора уже пришли, и все ребята пошли с ними по домам и уже, наверно, пили чай с булками и брынзой, а моей мамы все еще не было...

И вот уже стали зажигаться в окнах огоньки, и радио заиграло музыку, и в небе задвигались темные облака - они были похожи на бородатых стариков...

И мне захотелось есть, а мамы все не было, и я подумал, что, если бы я знал, что моя мама хочет есть и ждет меня где-то на краю света, я бы моментально к ней побежал, а не опаздывал бы и не заставлял ее сидеть на песке и скучать.

Дети могут найти слова и выражения: *задерживалась, ребята пошли с ними по домам, в небе задвигались темные облака — они были похожи на бородатых стариков... , мне захотелось есть, а мамы все не было, если бы я знал, что моя мама хочет есть и ждет меня где-то на краю света, я бы моментально к ней побежал, а не опаздывал бы.*

Для развития эмпатии очень важна способность к эмоционально-личностной децентрации, которая раз-

вивается на основе соотнесения себя с героями произведения, соотнесения их позиций и взглядов с собственным мнением. Средствами развития децентрации является использование приемов отождествления и сравнения. Младший школьник должен поставить себя на место литературного героя, понять его эмоции и мотивы поведения, что поможет ему понять героя. Все приемы драматизации (постановка «живых картин»; выразительное чтение реплик, сопровождаемое жестами и мимикой; развернутая драматизация и др.) являются эффективным средством для формирования названной способности.

Для младшего школьника понять персонаж — значит принять его позицию, точку зрения. Как точно заметил философ М. Бахтин, понять не значит принять. Однако такая позиция противоречит природе детского восприятия. А прием сравнения позволит ученику отойти от позиции героя и сопоставить свою точку зрения с точкой зрения персонажа. Таким образом, на наш взгляд, происходит эмоционально-личностная децентрация, которая помогает младшему школьнику сопереживать, сочувствовать герою.

Рассмотрим в качестве примера анализ поведения героев рассказа М. Зощенко «Золотые слова» [4]: прочитай фрагмент рассказа и подчеркни слова, указывающие на чувства и эмоции героев. Почему так вели себя Леля и главный герой рассказа? Согласен ли ты с такой реакцией героев? Сравни свою точку зрения со взглядами Лели и Миньки.

И тогда я положил масло на кончик ножа и стал его греть над чаем.

А так как свой чай я давно выпил, то я стал греть это масло над стаканом папиного начальника, с которым я сидел рядом.

Папин начальник что-то рассказывал и не обращал на меня внимания.

Между тем нож согрелся над чаем. Масло немножко подтаяло. Я хотел его намазать на булку и уже стал отводить руку от стакана. Но тут мое масло неожиданно соскользнуло с ножа и упало прямо в чай.

Я обмер от страха.

Я вытаращенными глазами смотрел на масло, которое плюхнулось в горячий чай.

Потом я оглянулся по сторонам. Но никто из гостей не заметил происшествия.

Только одна Леля увидела, что случилось.

Она стала смеяться, поглядывая то на меня, то на стакан с чаем.

Но она еще больше засмеялась, когда папин начальник, что-то рассказывая, стал ложечкой помешивать свой чай.

И я тоже ничего не сказал. Я только взмахнул руками и, не отрываясь, стал смотреть в рот папиному начальнику.

Таким образом, при работе над развитием эмпатии усиливается эмоциональный компонент личности младшего школьника.

Способность к эмпатии является компонентом нравственно-этической ориентации ребенка, условием выделения морального смысла ситуации. Следовательно, развивая способность к эмпатии, мы формируем нравственную высокоморальную личность. Эмпатия помогает пониманию чувств, эмоций героев художественного произведения, что, в свою очередь, способствует постижению идеи текста, а значит, формирует не только предметные результаты обучения литературному чтению, но и личностные УУД.

Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / А. Г. Асмолов. М. : Просвещение, 2011.
2. Гаффилова, Т. П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего или среднего школьного возраста / Т. П. Гаффилова. М. : Академия, 2007. 178 с.
3. Драгуцкий, В. Ю. Он живой и светится... [Электронный ресурс] / В. Ю. Драгуцкий. URL: <http://www.staroradio.ru/audio/3778> (дата обращения: 04.07.2017).
4. Зощенко, М. А. Золотые слова [Электронный ресурс] / М. А. Зощенко. URL: <http://www.litra.ru/fullwork/get/woid/00768831229857219409/> (дата обращения: 04.07.2017).
5. Зощенко, М. А. Не надо врать [Электронный ресурс] / М. А. Зощенко. URL: <http://zoshenko.ru/archives/432> (дата обращения: 04.07.2017).
6. Ильин, Е. П. Психология помощи, Альтруизм, Эгоизм. Эмпатия / Е. П. Ильин. СПб. : Питер, 2013. 304 с.
7. Лукьянова, Н. Н. Организация работы с текстом в процессе формирования метапредметных результатов / Н. Н. Лукьянова, И. В. Федорова [Электронный ресурс] // Инновации в дошкольном и начальном образовании материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2015. С. 197–199. URL: http://elibrary.ru/download/elibrary_23226489_47607247.pdf (дата обращения: 04.07.2017).
8. Орлов, А. Б. Феномены эмпатии и конгруэнтности / А. Б. Орлов, М. А. Хазанова // Вопросы психологии. 1993, № 4, с. 68–73.
9. Шибутани, Т. Социальная психология / Т. Шибутани. М. : Прогресс, 1969. 447 с.

АФОРИЗМ

Даже в обществе двух человек я непременно найду, чему у них поучиться. Достоинствам их я постараюсь подражать, а на их недостатках сам буду учиться.

Конфуций