

УДК 371.321.1

*Маргарита Федоровна ФИЩУКОВА, почетный работник общего образования, учитель русского языка и литературы высшей категории лицея № 9, г. Новосибирск; e-mail: margarita.fishchukova@yandex.ru*

## Эксперимент пятиклассника со словом как путь к пониманию

В статье на основе опыта проведения урока словесности по стихотворению М. Ю. Лермонтова «Парус» представлены способы организации учебной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми ФГОС. Ключевым моментом урока стал лингвистический эксперимент с целью выявления роли инверсии в создании стихотворного ритма.

**Ключевые слова:** урок словесности, ФГОС, понимание текста, рефлексия, лингвистический эксперимент, инверсия, стихотворный ритм, точка удивления, читательская биография.

*Margarita F. FISHCHUKOVA, honorary worker of the general education, teacher of the Russian language and literature (high educational qualification) lyceum No. 9, Novosibirsk; e-mail: margarita.fishchukova@yandex.ru*

## The Fifth Grader's Experiment on the Word as a Way to the Understanding

On the basis of the literature lesson experience on the Lermontov's poem "The Sail" we present the ways of organizing learning activities in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard. The key point of the lesson is the linguistic experiment to identify the role of inversion in creating poetic rhythm.

**Keywords:** literary lesson, the Federal State Educational Standard, text understanding, reflection, linguistic experiment, inversion, poem rhythm, point of surprise, reader's biography.

В «Парусе» заложен большой и многообразный смысл, и каждая новая поросль молодежи берет в нем то, что ей наиболее созвучно.

С. Наровчатов

Слова С. Я. Маршака «Каждый талантливый писатель мечтает о талантливом читателе» в понятной форме объясняют школьнику любого возраста цель литературного образования. Талантливый (или квалифицированный) читатель воспитывается годами, он проходит этапы читательского взросления. И каждый этап важен и необходим. Особая ответственность лежит на учителях, работающих с пятиклассниками.

Преподавание в классе, в котором мы проводили урок в 2012 году, ведется в соответствии с требованиями ФГОС. Главную цель урока мы сформулировали так: познакомить учащихся со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Парус» с целью понимания его смысла и по-

стижения средств создания стихотворного ритма, в том числе инверсии.

Для осуществления поставленной цели нами были спланированы и использованы на занятии различные формы организации учебной деятельности:

- предположение, выдвижение гипотезы в предварительной беседе;
- презентация учителя;
- актуализация необходимых сведений;
- рефлексия;
- слушание и чтение текста;
- наблюдения над выражением смысла и структурой текста;
- работа со словарем;
- вопросы и задания на осмысление текста;
- лингвистический эксперимент;
- коллективное обсуждение;
- работа по составлению схемы ритмического рисунка стихотворного текста.

Очень важно, прежде чем читать текст, подготовить его восприятие детьми. Учитель предлагает рассказать о том, что ученики представляют, когда слышат звуки моря, какие чувства возникают у них при этом. Беседа сопровождается звуками моря и слайдом с его изображением. В итоге дети отвечают на вопрос: легко ли описывать море и свои чувства словами? Ученики говорили, что это задание вызвало у них затруднения.

В этом ключе предлагалось узнать фрагмент произведения и назвать автора: «Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное... Оно меняется на глазах каждый час. То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно яркосинее, пламенное, сверкающее...» Дети без затруднения узнают морской пейзаж из повести В. Катаева «Белеет парус одинокий» (главы из повести прочитаны накануне) и делятся своими наблюдениями, вызванными мастерством писателя.

Подготовив детей к восприятию нового текста, учитель предлагает послушать стихотворение «Парус», не называя его заглавия. (На столе у обучающихся текст этого стихотворения, тоже без заглавия). Обсуждаем вопросы:

- Какое заглавие вы предложили бы и почему?
- Какое из предложенных вариантов наиболее полно отражает тему?
- Лермонтовские стихи, как картины, их можно рисовать красками. Что бы вы нарисовали и какими красками?
- Вглядитесь в акварель самого автора — «Парус». Можно ли ее воспринимать как иллюстрацию к стихотворению?

Обсуждая важный вопрос о том, каким настроением проникнуто стихотворение, важно прожить это настроение в самих действиях обучающихся. Пятиклассники пробуют передать понятое на этом этапе настроение через чтение стихотворения.

Ищем доказательства понятого: «Какое слово уже в первой строке определяет настроение всего стихотворения?» Говоря о слове «одинокий», учитель вводит информацию: это слово Лермонтов нашел не сразу (в черновиках у него было определение «отдаленный», но потом поэт это слово заменил на «одинокий»), и предлагает ученикам попробовать объяснить: почему? Ребята предполагают и проверяют в диалоге друг с другом свою догадку: «отдаленный» — так можно сказать только о предмете, а «одинокий» — не только о предмете — парусе, но и о человеке, о человеческой жизни. А какой он еще, парус? Мятёжный... Словарь здесь помогает понять это слово. Дети находят и обсуждают все используемые в стихотворении эпитеты.

Центральный этап урока — работа с понятием «инверсия». Учитель предлагает провести наблюдение: «Где в каждой строке первой строфы находятся перечисленные вами эпитеты? Чем необычно место, которое занимает художественное определение в предло-

жении?» Результаты наблюдения и удивление детей: эпитеты находятся в конце строки, после определяемого слова, нарушен синтаксический порядок слов, принятый в русском языке. Определения стоят как будто бы не на своем месте. Есть перестановка главных членов предложения: на первом месте оказывается сказуемое. Познакомившись со словарной статьей «Инверсия» (от лат. *inversia* — перевертывание, перестановка), ученики пытаются ответить на вопрос: зачем же нужна инверсия в этом стихотворении? Учитель предлагает провести эксперимент. Поставим подлежащие, сказуемые, определения на свои места в соответствии с синтаксическим порядком, принятом в русском языке. В результате учащиеся получили «выпрямленный текст»:

Одиноким парус белеет  
В голубом тумане моря.  
Что он ищет в далекой стране?  
Что он кинул в родном краю?..  
Волны играют — ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...

Вопросы по результатам эксперимента: «Изменилось ли содержание текста? Что изменилось?» Вместе с детьми наблюдаем: изменился ритм стихотворной речи, появилась обычная, «прозаическая» структура фразы, изменилась мелодия звучания, выразительность, эмоционально-экспрессивное значение сказанного; инверсия создает неповторимый ритмический и мелодический узор поэтического произведения. Стихотворная речь превратилась в прозаическую, когда мы «убрали» инверсию и восстановили в строчках прямой порядок слов... Сам смысл изменился! Работа с экспериментом в последующем дала возможность ответить на вопрос, чем стихотворная речь отличается от прозы (особым ритмом — стихотворным). Единица ритма — стопа. В Древней Греции, откуда к нам и пришла поэзия в ее современном виде, поэт не просто читал стихи, а напевал их, сопровождая декламацию игрой на лире. При этом обычно каждый стихо-музыкальный такт отбивался ногой (стопой). Стопа — единица ритма: сочетание ударного и неударного слога в строке.

Такая работа дала ряд импульсов. Благодаря открытию ритма школьники учились создавать схему ритма одной строфы «Паруса», обнаруживая закономерность в сочетании сильных и слабых слогов. Работа со словами «одинокий», «мятежный» обеспечила понимание использования Лермонтовым приема олицетворения: ученики наблюдали, какие глаголы сочетаются со словом «парус» (*ищет, кинул, не ищет, бежит, просит*). Дети говорили, что, читая стихотворение, мы начинаем относиться к парусу, как к живому существу; Лермонтов пишет о парусе, как о живом; говорит, что он оставил родной край; ищет не счастья, а бури — так можно говорить про людей, гордых и смелых... Если допустить, что парус — это человек, то море — это...

Вот здесь ученики в творческом режиме для них (и в диагностическом — для учителя) предлагают свои образы, ассоциации. По сути, создание ответной ме-

тафоры — момент рефлексии понятого. И еще один виток углубления и рефлексии воспринятого смысла. Стихотворение «Парус» написано М. Ю. Лермонтовым в 1832 году, когда ему было всего 18 лет. Лермонтов написал его, находясь вдали от дома, и отправил в письме своей знакомой. Никаких комментариев к стихотворению он не сделал, но в письме есть такие строчки: «Знаете ли, милый друг, как я стану писать к вам? Исподволь... Придет ли мне в голову какая мысль, я внесу ее в письмо». Учитель обращает внимание на слово «исподволь». Разобравшись с ним при помощи словаря, учащиеся размышляли над вопросом: «Что исподволь рассказал о себе поэт, отправив в письме знакомой это стихотворение?»

Важным итогом учебной ситуации стали вопросы. Что благодаря нашему уроку изменилось в вашем понимании стихотворения? Если вам захотелось поменять свое мнение о теме стихотворения, то выскажите его. Вспоминая этот урок, могу сегодня сказать, что мы получили удовольствие от его проведения. Стремление к реализации деятельностных принципов по-

зволило уроку стать коммуникативным событием и для учеников, и для учителей. На уроке было немало учительской импровизации. Точки удивления урока (в том числе эксперимент по «выпрямлению» текста) стали толчками к пониманию базового учебного материала. Есть надежда, что первая встреча школьников с Лермонтовым стала действительно событием в их читательской биографии.

#### Список литературы:

1. Катаев В. *Белеет парус одинокий*. М.: Комсомольская правда, 2012.
2. Лермонтов М. Ю. *Сочинения: в 2 т.* М.: Правда, 1990. Т. 1. С. 143.
3. Лермонтов: воспоминания, письма, дневники. URL: <https://lib.rus.ec/b/142902/read> (дата обращения: 25. 10. 2014).
4. Ожегов С. И. *Толковый словарь русского языка*. М.: Оникс; Мир и Образование, 2008.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

### Роль сказки в жизни ребенка

Роль детских сказок в развитии детей многогранна. От развития фантазии до формирования правильной речи. Сказка является неотъемлемым элементом в воспитании детей. Она на доступном языке учит детей жизни, рассказывает о добре и зле.

Дети легче понимают сказку, чем «пресную» взрослую речь. Поэтому, если взрослые хотят помочь объяснить что-то ребенку, поддержать его, придется вспомнить язык детства — сказку. Читая и рассказывая сказки, мы развиваем внутренний мир ребенка. Сказка помогает формировать основы поведения и общения. Роль детских сказок — развитие фантазии и воображения ребенка, а также его творческого потенциала.

Для чтения сказок важно выбрать «правильное» время, когда ребенок будет спокойным и в хорошем настроении. Можно делать это перед сном, когда есть время обсудить сказку. Читать нужно с удовольствием и не отвлекаться, это принесет больше пользы и положительных эмоций. Сказки расширяют познания детей. Форма восприятия добра и зла у взрослых не является образной. Дети не могут воспринимать информацию в такой форме, им необходима игра.

Ребенок, представив образы, учится понимать внутренний мир героев, сопереживать им и верить в силы добра. Сказки также можно рассматривать как способ снятия тревоги у ребенка.

С помощью сказок можно помогать преодолевать негативные стороны формирующейся личности. Выбирая сказку для ребенка, обязательно надо учитывать особенности эмоционального развития вашего малыша.

Детские сказки расширяют словарный запас, помогают правильно строить диалог, развивают связную логическую речь. Не менее важно сделать речь ребенка эмоциональной, красивой, образной. Формируется умение задавать вопросы. Также в воспитании, кроме интуитивного формирования основ устной речи, необходимо специальное обучение. Большое внимание надо уделять конструированию слов, предложений, словосочетаний.

Очень важна связь между речевой и умственной деятельностью детей. Сказка должна способствовать общению.

Задача воспитания детей сказками довольно сложная. Надо учитывать ряд моментов, связанных с особенностями вашего ребенка. В сказках заложена многовековая народная мудрость. Очень часто сказки обвиняют в ужасной реалистичности. Жестокие действия, которые видит взрослый, ребенок воспринимает образно. Если ребенок неоднократно видел сцены насилия по телевизору, то он не сможет это образно воспринимать в сказках.

В сказках всегда побеждает добро — это очень важно в воспитании детей. Тогда им легче будет справляться с жизненными трудностями. Жизнь внесет свои коррективы, но в подсознании ничего не пропадает.