

УДК 372.882

*Мargarita Борисовна БАХТИНА, кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарного образования Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования, г. Новосибирск*

## Наш Лермонтов

В конце декабря 2014 года в Новосибирском институте повышения квалификации и переподготовки работников образования прошла научно-практическая конференция, посвященная жизни и творчеству М. Ю. Лермонтова. Предлагаемые материалы — результат размышлений после конференции.

**Ключевые слова:** поэт, лермонтовские мотивы, лирический герой.

*Margarita B. BAKHTINA, candidate of philological sciences, associate professor, Humanities Education Department, Novosibirsk, Novosibirsk*

## Our Lermontov

At the end of December 2014 the Novosibirsk Teachers' Upgrading and Retraining Institute held a scientific-practical conference dedicated to the Lermontov's life and works. We offer the material resulting that conference.

**Keywords:** poet, Lermontov's motives, lyrical hero.

15 октября 2014 года исполнилось 200 лет со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Около тридцати поэм и четырехсот стихотворений, ряд прозаических и драматических произведений составляют «золотой запас» лермонтовского литературного наследия. Кроме того, Михаил Юрьевич был художником, создавшим более десятка картин маслом, более пятидесяти акварельных работ и свыше трехсот рисунков. Он был одарен удивительной музыкальностью — играл на скрипке, фортепьяно, пел, сочинял музыку на собственные стихи.

Вся российская общественность, в том числе, конечно же, и педагогическое сообщество учителей-словесников, отметила и продолжает отмечать юбилей этого выдающегося поэта, прозаика, драматурга, чье творчество ознаменовало расцвет русской культуры и повлияло на всю последующую литературу.

Оценку творчества поэта еще при жизни М. Ю. Лермонтова дал В. Г. Белинский: «Пафос поэзии Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой личности» [4, с. 53]. Таким образом, выдающийся литературный критик уже тогда увидел эту характерную черту лермонтовского художественного мировидения.

Общие идеи поэзии Лермонтова — идеи личности и свободы, которые поэт утверждал как высшие ценно-

сти жизни. Его лирический герой — гордая личность, протестующая против рабства и насилия; а сила, пафос и трагизм его поэзии — в необычайной искренности, гражданственности и непримиримости к несправедливой действительности.

Неслучайно поэтому и сам образ поэта оказался тесно связан с его героями, привлекая внимание и при жизни М. Ю. Лермонтова, на протяжении всего XIX столетия и до наших дней.

Этический идеал Лермонтова, его представление о совершенной личности, художественные идеи были переосмыслены в творчестве Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. А. Блока, В. В. Маяковского. Таким образом, ответив насущным потребностям духовной жизни современников поэта, творчество Лермонтова подготовило и придало импульс последующему развитию отечественной литературы и художественной мысли.

«Гениальный юноша», «запоздалый декабрист», «поэт сверхчеловечества», «мрачный демон», «железный характер», «поэт печали и любви» — вот лишь часть оценок-метафор, данных поэту деятелями русской культуры. А Анатолий Васильевич Луначарский написал о Лермонтове так: «Ослепительным метеором промелькнул гений Лермонтова на сумрачном небе тридцатых годов. В шестнадцать лет он писал стихи, кото-

рые могли поставить его близко к вершине русской поэзии, в двадцать восемь лет его уже не было; ... он всю жизнь был молод. Молодость его кипела страстью, протестом и тоской» [5, с. 187].

Все, кто так или иначе соприкасался с творчеством Лермонтова, задавались вопросом, что же это за явление — Лермонтов? Каким он был? Откуда в столь молодом возрасте в человеке, пусть даже незаурядном, столь глубокие философские суждения — размышления над трагичными конфликтами бытия и местом человека в Божьем мире?

Понятно, что эти вопросы не столь просты и потому будут всегда вставать не только перед почитателями творческого гения М. Ю. Лермонтова, но и литературоведами, философами, историками, да и, как показывают тенденции последних лет, специалистами в области военного дела, юристами и даже психологами [1; 2; 3; 6; 7; 8].

Но, конечно же, особого участия в размышлении над этими вопросами от своих учеников ждут учителя-словесники: ведь лермонтовские мотивы свободы и воли, подвига, Родины, цели жизни, счастья, как и гордого одиночества, судьбы и смерти с особой остротой звучат и в наши дни.

Здесь хочется сказать о своей истории личностного открытия лермонтовского мира, которое состоялось достаточно поздно — уже на студенческой скамье педагогического вуза.

Итак, за окнами аудитории — начало 90-х годов прошлого века, крушение СССР, межнациональные конфликты на просторах еще вчера дружной и единой державы... Утром по телевидению сказали об очередном теракте на российской территории, граничащей с Чеченской республикой. И вот начинается занятие по литературе. В аудиторию входит преподаватель и сообщает, что вместо запланированной лекции по Блоку мы будем читать поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Напомню, что в основе романтической поэмы «Мцыри» (1839 год) — реальный сюжет из кавказской жизни того времени и злободневная идейная коллизия: вольный горский мальчик некогда был взят в плен русским генералом и воспитывался в монастыре, вне своей семьи и народа. Но со временем мальчик превращается в юношу, в котором вдруг просыпается неукротимая жажда свободы, «зов крови», заставляющие его покинуть монастырские стены в поисках себя. На той лекции, после прочтения поэмы «Мцыри», мы долго говорили о Лермонтове, его службе на Кавказе (как участник тяжелого сражения при реке Валерик в Чечне поэт дважды представлялся к наградам, одна из которых — золотая сабля с надписью «За храбрость», но Николай I отклонил эти представления), говорили о феномене национальной идентичности и о том, что те, кто разжигают межнациональные конфликты, не имеют права на национальную принадлежность. Именно с такого прочтения лермонтовской поэмы началось мое понимание и восхищение поэтическим гением Лермонтова, его глубо-

чайшим, тонким и точным психологическим рисунком характеров людей, выходящим из-под его пера столь реалистичными, что, порою, бывает трудно назвать их литературными персонажами. И все это художественное мастерство далось Михаилу Лермонтову до 27 лет его короткой жизни!

Вот такой он, мой Лермонтов. И у каждого почитателя его творчества он свой, особенный.

Но вместе с тем гений Михаила Юрьевича Лермонтова — достояние русской национальной культуры, его произведения бесспорно принадлежат к тем архетипическим текстам, которые определяют русский национальный характер, русскую ментальность, русский мир. Говоря иначе, Лермонтов — *наш* поэт, его творчество — достояние всего русского народа.

Открыть это народное достояние своим ученикам и сделать достоянием их личной культуры — задача учителя-словесника.

А иначе мы получим школьные сочинения, в которых с недоумением и ужасом прочтем: «На Кавказе был монастырь. В нем жили мцыри. И однажды одна мцырь сбежала...» (цитата из школьного сочинения).

Закончить же статью мне хочется словами А. П. Чехова: «Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова. Я бы так сделал: взял его рассказ и разбирал бы, как разбирают в школах, — по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать» [9, с. 463].

#### Список литературы

1. Абрамов Е. П. Всегда первый на коне и последний на отдыхе: из военной биографии М. Ю. Лермонтова // *Военно-исторический журнал*. 2011. № 5. С. 64–67.
2. Бондаренко М. А. Воин-мыслитель, воин-писатель, воин-творец // *Военно-исторический журнал*. 2011. № 11. С. 52–55.
3. Бондаренко В. Свои пути у него были даже к Богу // *Читаем вместе*. 2014. № 6. С. 18–19.
4. Кийко Е. И. // *Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва «Сов. Энцикл.» М.: Сов. Энциклопедия, 1981. С. 53–55.*
5. Дунаевский А. В. *Классики русской литературы*. М.: Гослитиздат, 1937. С. 187.
6. Нахапетов Б. А. Григорий Александрович Печорин — акцентированная личность?: О психологизме романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // *Вопросы психологии*. 1994. № 1. С. 111–115.
7. Туйск Ю. *Лермонтов: предчувствие судьбы* // *Чудеса и приключения*. 2005. № 2. С. 7–9.
8. Харабет К. В. *Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова (попытка юридического анализа)* // *Российская юстиция*. 2008. № 12. С. 70–74.
9. Щукин С. И. *Из воспоминаний об А. П. Чехове* // *А. П. Чехов в воспоминаниях современников*. М.: Художественная литература, 1984. ♣