

УДК 371.3

Наталья Николаевна МАЛАХОВА, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики и психологии Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования, г. Новосибирск; e-mail: malahovann@mail.ru

Открытое учебное занятие

«Нарядный фасад» или «Совместный поиск истины»?..

Автор статьи уверен, что подготовка и проведение открытого учебного занятия — процесс творческий. Путь его рождения в опыте каждого педагога-практика уникален. Методические рекомендации помогут педагогу сохранить свой авторский взгляд, отказаться от стереотипов и облечь неповторимое содержание своего открытого занятия в адекватную форму. Предложена модель подготовки открытого учебного занятия «МАТРЕШКА», которая позволит педагогу организовать свои идеи, оформить их в замысел, раскрывающийся в лично значимом взаимодействии с детьми и приглашенными гостями.

Ключевые слова: открытое учебное занятие, педагогическая сверхзадача, содержание и форма занятия, взаимодействие и мизансцена на занятии, педагогическая техника, педагогическое творчество.

Natalia N. MALAKHOVA, candidate of pedagogical sciences, associate professor, head of the Department of Pedagogy and Psychology, Novosibirsk Teachers' Upgrading and Retraining Institute, Novosibirsk; e-mail: malahovann@mail.ru

Open Training Session

"Smart Foreside" or "Joint Search for Truth"?..

We think that the preparation and holding of an open training session is a creative process. The way of its creation is unique and depends on each teacher's experience. Methodological recommendations will help the teacher to keep his viewpoint, to abandon stereotypes and create an appropriate form of the open training session with a unique content. We present a model of preparation for the open training session "MATRYOSHKA", which will allow teachers to organize their ideas, make a plan, revealed in the personal significance of the interaction with the children and invited guests.

Keywords: open training session, teaching the most important task, the content and form of the lesson, interaction and the mise en scene at the lesson, teaching technology, teacher's creativity.

Методика — не наука о том, как надо, а искусство, убеждающее, как быть ярким и... рациональным.

Е. Н. Ильин

Бывают ли идеальные открытые занятия? Наверное, как все идеальное, они остаются плодом наших стремлений и планов. Но именно высокая планка движения к идеалу и совершенству, может быть пока недостижимая, задает простор для творческого решения, для поисков и находок.

Профессиональную задачу проведения открытого учебного занятия решать можно по-разному. Вот, например, часто встречающиеся в практике варианты

выбора стратегии подготовки педагогом открытого занятия.

«Проеду в знакомых санях». Не буду строить из этого проблему. Возьму занятие, которое проводилось несколько раз. Сценарий и план есть, материалы известны. Дети и гости принимают хорошо.

Такое занятие похоже на показательное выступление с отработанным сюжетом. Однако при развитом умении педагога адаптировать готовый сценарий к группе воспитанников может быть достаточно эффективным. Но при отсутствии или слабо развитой педагогической импровизации и мастерства педагога может стать непреодолимой «схемой».

«Сборная солянка», или «Концерт из одних хитов». Соберу интересное из разных тем и разделов

программы. Возьму все самое-самое. Игры, задания, материалы и др. Сделаю открытое занятие, подобное сборнику «лучших своих песен».

На первый взгляд, эта стратегия выглядит как стратегия успеха. Но интенсивность темпа, который могут задать «лучшие» задания, игры, техники, отработанные в опыте педагога, может лишить такое открытое занятие естественности детских реакций, необходимости пауз и перерывов, возможности включать «запасные» варианты.

«Блесну новизной». Попробую что-нибудь новенькое, до чего руки не доходят на рабочих занятиях. Давно хотелось взять этот материал, технику, упражнение, прием. Думаю, что будет интересно и мне, и детям, и коллегам.

В этом случае так привлекающая педагога «новизна» может обернуться непредсказуемо. Недостаточно освоенные в практике материалы, техники, приемы на открытом занятии могут не вызвать предполагаемого отклика у детей и не привести к планируемому результату.

Подготовка и проведение открытого занятия — одно из наиболее эффективных обстоятельств для сочетания непосредственного педагогического творчества с размышлениями педагога над своими методическими идеями. Опыт подготовки и проведения открытого учебного занятия субъективен. Он неразрывно связан с самим педагогом как человеком, как личностью. В этом смысле — это опыт его действующего ума и чувств, воли и духа, которыми он «заражает» детей в ходе совместной их деятельности и вызывает в них такие же ответные движения.

Открытое занятие как процесс, безусловно, имеет свои этапы, переходы, скачки, возможно порождает противоречия и вопросы. Как всякое живое педагогическое явление, открытое занятие представляет собой единство общего, особенного. Только в гармоничном сочетании этих сторон открытое учебное занятие станет самостоятельным, целостным педагогическим продуктом, отражающим профессиональный стиль, уровень мастерства педагога, а также конкретные условия его подготовки и проведения.

Конструирование открытого учебного занятия — индивидуальный, неповторимый для каждого педагога процесс. Сложно, да, наверное, и не нужно изобретать и обучать всех какой-то одной схеме педагогической интерпретации и дидактической разработки материала. Однако мы хотим предложить вариативную модель подготовки открытого занятия, которая позволит педагогу организовывать свои идеи, оформлять их в замысел, обретающий форму и содержание и раскрывающийся впоследствии через эффективное общение и педагогическое взаимодействие со своими воспитанниками и гостями занятия.

В качестве такой универсальной модели мы видим МАТРЕШКУ (рис.). Как известно, матрешка — это русская деревянная расписная кукла, внутри которой

находятся подобные ей куклы меньшего размера. Количество вложенных кукол, как правило, составляет три и более. Почти всегда они имеют овальную форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней.

Символика матрешки несет в себе не только этнографический и культурный слой. Она вполне способна стать наглядным дидактическим пособием для педагога. Многослойность этой куклы может научить видеть множество смыслов в одном педагогическом явлении или ситуации. Идея поиска истины и возможность найти ее, только «докопавшись до сути» — последней неразборной фигурки — станет для педагога источником рождения интересных методических приемов, смыслообразующим критерием отбора содержания открытого занятия.

По сути дела, открытое занятие, в котором участвуют дети и наблюдают со стороны коллеги, очень схоже с внешней, самой большой куклой матрешки. Но для того, чтобы занятие действительно состоялось как педагогическое со-бытие, его внутренняя суть, его многослойность должна быть бережно и кропотливо собрана педагогом, автором занятия, подобно целостному единству матрешки.

В предлагаемой нами универсальной модели открытого занятия «МАТРЕШКА» пять составных частей. Выстраиваясь от неделимого ядра авторской ИДЕИ через ценностно-смысловую разработку ЗАМЫСЛА, создание педагогического ТЕКСТА, благодаря адекватно выстроенной МЕТОДИКЕ в процессе реализации, уже на самом занятии может произойти ОТКРЫТИЕ. Это не только метафора, подразумевающая открытие детьми новых впечатлений, знаний, отношений, умений. Последний слой нашей модели нельзя полностью запланировать, поскольку это и есть живая ткань, дышащий организм открытого занятия, на котором через текст и методику открывается его замысел и идея.

Каждая кукла МАТРЕШКИ, начиная со второй, состоит из двух частей. В нашей модели — это единство двух компонентов на каждом новом слое. Таким образом, общая схема «выращивания» открытого учебного занятия от идеи к открытию выглядит следующим образом:

- ИДЕЯ (зерно, импульс)
- ЗАМЫСЕЛ = сверхзадача + смысл
- ТЕКСТ = содержание + форма
- МЕТОДИКА = взаимодействие + мизансцена
- ОТКРЫТИЕ = педагогическая техника + педагогическое творчество

ИДЕЯ (зерно, импульс)

Планируя занятие, педагог, по сути, подготавливает «прорыв», маленькое открытие, которое совершит вместе с детьми. Идея — первая ступенька на пути воплощения открытия в реальность. Импульсом для рождения идеи подобного занятия может стать все, что угодно: материал, техника, прием, телепередача, чьи-то слова, мысль из книги, настроение... Главное,

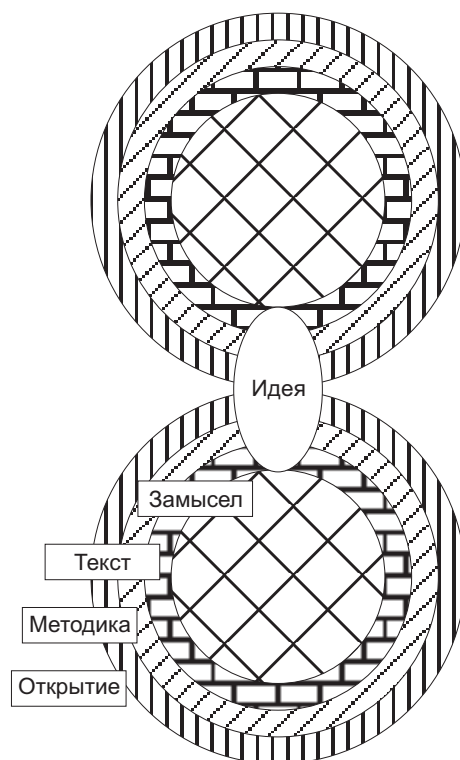


Рис. «МАТРЕШКА»: универсальная модель разработки открытого учебного занятия

понять, что она не приходит «вдруг». Кажущаяся внезапность возникновения идеи подготовлена Вашим поиском и настойчивым желанием ее найти.

Возможно, поиску новых идей для открытого учебного занятия будут способствовать следующие вопросы для размышлений педагога:

1. Вспомните моменты, когда к Вам приходят идеи. Постарайтесь зафиксировать эти ситуации в своем представлении. Выделите наиболее значимые для Вас ситуации рождения идей.

2. Какова была идея Вашего последнего открытого учебного занятия? Как она у Вас появилась?

3. Попробуйте придумать идею своего нового открытого занятия? Запишите несколько вариантов. Выберите, на Ваш взгляд, лучший вариант.

Идея открытого занятия — первоначальный импульс, интуитивная догадка, творческая искра, центральное ядро для «выращивания» замысла, а в последующем и текста открытого занятия.

ЗАМЫСЕЛ (сверхзадача + смысл)

Подобно тому как художник, создавая произведение, «мыслит» зрителем, писатель — читателем, так же и педагог при моделировании открытого занятия «мыслит» детьми и гостями, для которых он это занятие готовит. Часто первоначальное формирование замысла происходит в виде постепенно складывающихся очертаний, особом настроении, выражающем эмоционально-ценностное отношение педагога к теме будущего занятия.

Замыслу открытого занятия свойственна некоторая неоформленность. Более того, внешняя непроявленность — есть потенциальная возможность для развития идеи. Замысел открытого занятия будет приобретать черты конкретности, фиксироваться в методах по мере продумывания его педагогом.

Важнейшим фактором, порождающим замысел, является профессиональное и личностное своеобразие педагога. Подготовка и проведение таких занятий дает возможность найти свое неповторимое зерно, продемонстрировать элементы авторского педагогического стиля.

В процессе моделирования открытого учебного занятия педагог может задать себе вопросы:

1. Чем мои занятия отличаются от занятий педагогов подобных студий, творческих объединений, секций?

2. В чем смысл проведения открытого занятия? Если Вы затрудняетесь, то, может быть, и не стоит его проводить? Ведь для того чтобы создать лично значимую ситуацию для детей и гостей Вашего занятия, Вы сами, прежде всего, должны точно понимать, зачем это нужно?

3. Чем открытое занятие будет отличаться от обычного учебного занятия?

4. Какие лично значимые для детей ситуации будут создавать атмосферу интереса и активного общения на открытом занятии?

5. Чем мое занятие может заинтересовать гостей (коллег, родителей)?

Замысел открытого занятия — представленная в конкретных способах и формах педагогическая идея, имеющая практический смысл и воплощенная через сверхзадачу.

Смысл открытого занятия — сочетание познания (что это?) с открытием смысла этого познания (что это есть для меня?). Открытое занятие имеет по меньшей мере две смысловых линии, выступающих в единстве: смысл для ученика, смысл для педагога.

Сверхзадача открытого занятия — стратегическая цель занятия, имеющая лично значимую ценность как для педагога, так и для его воспитанников.

ТЕКСТ (содержание + форма)

Слово *текст* (от лат. *textus* — «ткань», «соединение», «строение») выходит далеко за пределы лингвистического и литературного термина. Это ключевое понятие современной культуры, подразумевающее не только письменное или устное сообщение, но любой объект, являющийся носителем информации.

Встреча педагога с детьми на занятии несет многоплановую информацию — познавательную, эмоциональную, коммуникативную. А следовательно, тоже является текстом. Занятие как текст обладает потенциальной возможностью стать переживаемым, значимым событием в личностном развитии как ученика, так и педагога.

Сделать открытое занятие одновременно образовательным и культурным событием непросто. Эффективными шагами педагога на этом пути станут:

- отбор значимого материала для содержательной основы занятия;
- адекватные тексту занятия технологии, методики, приемы;
- общение на высоком культурном уровне;
- выстраивание взаимодействия педагога и учащихся как полноправных участников образовательного процесса.

Создание текста открытого занятия проявляется не только в проектировании его содержания, но и в организации педагогом процесса познания и творчества детей. Результативность такой организации проявляется:

- 1) в культуре речевой деятельности (интонация, выразительность, ритм; уместность и корректность вопросов);
- 2) в культуре методической организации учебно-творческого процесса (четкость указаний, инструкций, соразмерность элементов занятия, их законченность);
- 3) в воспитании культуры взаимоотношений участников открытого занятия;
- 4) в культуре использования разнообразных средств обучения (компьютера, приборов, наглядных и экранных средств, оборудования).

Содержательные основы и организация деятельности на открытом учебном занятии требуют адекватной, отражающей их особенности формы. Форма открытого занятия — не статичное застывшее явление, она пред-

ставляет собой активное, творческое начало. Как в целом, так и в каждом своем элементе, форма занятия должна быть содержательно наполнена и методически продумана. Ее действенность, продуктивность заключается, прежде всего, в том, что она очерчивает перед педагогом, детьми и гостями занятия путь наиболее конструктивного взаимодействия. Только разумный баланс содержания и формы способен создать условия для прохождения детьми сложного пути — от восприятия через осмысление к присвоению и личностному творческому преломлению событийности открытого занятия.

При подготовке к занятию педагог может воспользоваться своеобразными критериями текстуальности. Такими критериями выступают: его авторство, адресность и отношения между автором и адресатом. Речь идет о том, что основу профессиональных задач, решаемых педагогом на данном занятии, составят следующие вопросы:

1. В чем проявляется Ваше авторство на открытом занятии?
2. Как Вы продумываете в содержании и форме занятия его направленность на детей и на гостей (коллег, родителей)?
3. Как на открытом занятии Вы будете выстраивать взаимоотношения с учащимися, с гостями?

При подготовке и проведении открытого учебного занятия педагогу важно помнить, что за любыми внешними характеристиками не должны теряться внутренние смысловые нити, создающие атмосферу этого события. Занятие по-настоящему состоится только тогда, когда оно позволит и детям, и педагогу, и гостям *открывать себя*, видеть собственными глазами то, что происходит, осмысливать это по-своему.

Текст открытого занятия — гибкая, допускающая изменения система, объединяющая содержание и структуру занятия, которая является объектом совместного внимания педагога и воспитанников. Текст открытого занятия подразумевает вариативность восприятия его замысла, поскольку педагог оценивает текст в законченном, целостном виде, а дети — в виде последовательно возникающих учебно-творческих ситуаций.

Содержание открытого занятия — отобранные и структурированные педагогом в соответствии с замыслом занятия элементы, приемы, методы познавательно-творческой деятельности детей, объединенные лично значимым событием (фабулой, сюжетом).

Форма открытого занятия — взаиморасположение и взаимозависимость всех структурных элементов занятия, ведущие к раскрытию его смыслов и обусловленные содержанием и характером взаимодействия педагога и детей.

МЕТОДИКА (взаимодействие + мизансцена)

С понятием «методика» педагог встречается настолько часто, что смысл его как будто ясен сам собой. Общеупотребительное в педагогике слово зачастую переста-

ет быть предметом личностного, авторского отношения. В этом смысле подготовка и проведение открытого занятия, на наш взгляд, актуализирует стремление педагога «разобраться» в своих собственных, заимствованных и адаптированных подходах и средствах, которые постепенно созревают в его методической копилке.

Метод, понимаемый древними греками как путь исследования или познания, сегодня чаще используется в значении совокупности шагов и действий для решения конкретной задачи, достижения определенной цели. Яркой отличительной чертой метода является авторское начало. Рождаясь из метода как истока, методика вбирает часть его смыслов. В педагогическом обиходе понятие «методика» используется и как отрасль, изучающая принципы, приемы и средства обучения и воспитания, и как учение о методах преподавания того или иного учебного предмета.

В нашей модели методика разворачивается как тактическая сторона подготовки и проведения открытого учебного занятия. Вполне понятно, что в ней будет представлено в совокупности все то, что педагог, автор занятия уже накопил и практически апробировал в своем опыте. Методика открытого занятия — «вершина айсберга» профессионального мастерства.

Поиску оптимальных путей от содержания открытого учебного занятия к его воплощению будут способствовать размышления педагога над следующими вопросами:

1. Есть ли в Вашей методической копилке приемы, средства, которые Вы особенно часто используете? В чем их «секрет»? Почему Вы отдаете им предпочтение?

2. Насколько важно для Вас помещение, в котором Вы проводите открытое занятие? Как помогает (или мешает) Вам окружающая обстановка при проведении занятия?

3. Дети во время открытого занятия дают «не запланированные» Вами ответы, эмоциональные реакции. Как Вы чаще поступаете в таких ситуациях? Трудно ли Вам воспринимать и одновременно анализировать то, что происходит непосредственно во время занятия?

4. Готовы ли Вы поддержать методическую инициативу учащихся на открытом занятии и изменить каким-либо образом его ход?

Методика открытого занятия для педагога — это решение задач организации пространства и времени. Поэтому в предлагаемой модели она представлена синтезом двух важных компонентов: взаимодействие участников открытого занятия (организация времени) и мизансцена открытого занятия (организация пространства).

Методика открытого занятия — способ организации взаимодействия участников открытого занятия на основе созданного педагогом текста данного педагогического события.

Взаимодействие на открытом занятии — специально организованный педагогом ценностно-смысло-

вой контекст, особая атмосфера открытого занятия как условие диалога смыслов (толерантность, психологическая безопасность, событийность).

Мизансцена открытого занятия — расположение участников открытого занятия (дети, педагог, приглашенные) в процессе взаимодействия, помогающее актуализировать личностные смыслы происходящего педагогического события.

ОТКРЫТИЕ (педагогическое творчество + педагогическая техника)

Проведение открытого учебного занятия требует от педагога органичного сочетания того, что им было подготовлено заранее и умения оперативно реагировать на живую ситуацию общения. Как известно, такое сочетание обеспечивается синтезом педагогического опыта, развитием мастерства, умением анализировать и извлекать уроки из разнообразных жизненных и профессиональных ситуаций. Открытие, предполагающее практическое воплощение смысловых и ценностных ориентиров занятия, станет возможным благодаря гармоничному сочетанию педагогического творчества и педагогической техники в процессе его проведения.

Область проявления творчества определяется структурой педагогической деятельности и охватывает все ее стороны (конструктивную, организаторскую, коммуникативную, познавательную). Известно, что для осуществления творчества в деятельности педагога (в том числе и на открытом занятии) необходим ряд условий:

- временная спрессованность творчества, когда между задачами и способами их разрешения нет больших промежутков времени;
- сопряженность творчества педагога с творчеством учащихся и других педагогов, гостей открытого занятия;
- отсроченность результата и необходимость его прогнозирования;
- атмосфера публичного выступления;
- необходимость постоянного соотношения стандартных педагогических приемов и нетипичных ситуаций.

М. М. Поташник рассматривает один из возможных вариантов конструирования открытого урока (занятия) как *педагогического события, предназначенного для проживания* его совместно учащимися и учителем. Такой подход предполагает активное развитие педагогической техники.

Как правило, в состав педагогической техники включают две группы составляющих ее элементов:

- 1) *умение педагога руководить своим поведением* (техника владения своим организмом, мимикой, пантомимикой; управление эмоциями, расположением духа для снятия лишнего психического напряжения, пробуждение творческого самочувствия; техника управления вниманием, воображением; техника речи (управления дыханием, дикцией, громкостью, темпом речи);

2) умение педагога повлиять на личность и коллектив (техника организации взаимодействия, управление педагогическим общением, развитое чувство темпоритма занятия и т. п.).

Обе группы элементов педагогической техники направлены либо на организацию внутреннего самочувствия педагога на открытом занятии, либо на умение это самочувствие адекватно проявить внешне. Поэтому в педагогической теории и практике, вслед за театральной педагогикой, условно разделяют педагогическую технику на внешнюю и внутреннюю соответственно цели ее использования.

Безусловно, в период подготовки педагогу сложно охватить весь спектр элементов своей техники. Собственно, в этом нет смысла, поскольку эту важнейшую составляющую своего профессионализма можно совершенствовать всю жизнь. Однако уже само размышление и попытки сделать какие-то новые шаги в развитии соб-

ственной техники при подготовке и проведении открытого занятия заслуживают уважения.

Педагогическую рефлексию можно организовать с помощью вопросов:

1. Как Вы думаете, почему не все педагоги любят проводить открытые занятия? Всем ли надо проводить открытые занятия, кому и зачем они нужны?

2. Что чаще всего в процессе подготовки Вы определяете как главный его результат? Меняется ли это представление в момент проведения и последствия занятия?

3. Легко ли Вам импровизировать на открытом занятии?

4. Какими способами Вы минимизируете психологическую нагрузку и стресс при проведении занятия?

5. При подготовке открытого учебного занятия учитываете ли Вы желание и готовность детей участвовать в нем?

Таблица

Конструктор открытого учебного занятия «МАТРЕШКА»

Поиск ИДЕИ открытого учебного занятия	Варианты	
	1.	
	2.	
	3.	
	Выбор лучшего варианта	
Раскрытие идеи в ЗАМЫСЛЕ открытого учебного занятия		
Смыслы открытого занятия		Сверхзадача открытого занятия (лично значимая ценность)
1) для педагога 2) для детей		1) для педагога 2) для детей
Содержание открытого занятия		ТЕКСТ открытого учебного занятия
<ul style="list-style-type: none"> Событие (фабула, сюжет) Познавательнo-творческая деятельность детей (элементы, приемы, методы) 		Прогнозируемые варианты изменений в содержании и форме открытого занятия во время его проведения
Форма открытого занятия		
<ul style="list-style-type: none"> Структура (возможно символическое выражение формы занятия) 		
МЕТОДИКА открытого учебного занятия		
Взаимодействие на открытом занятии		Мизансцена открытого занятия
<ul style="list-style-type: none"> Приемы, способы создания атмосферы диалога 		<ul style="list-style-type: none"> Изменение расположения участников в течение открытого занятия (возможно графическое, схематичное представление)
Проектируемое ОТКРЫТИЕ учебного занятия (знания, умения, интерес, впечатление)		
1) для детей 2) для педагога-автора 3) для гостей		
Педагогическое творчество на открытом учебном занятии		Педагогическая техника на открытом учебном занятии

6. Задаете ли Вы вопросы детям после открытого занятия? Какое впечатление на них оказывают такие занятия? Как они реагируют на присутствие посторонних? Есть ли в Вашем опыте наблюдения за реакцией детей-участников открытых занятий?

Открытие занятия — обретение участником открытого учебного занятия субъективно нового знания, умения, интереса, впечатления в процессе взаимодействия в условиях, созданных педагогом-автором.

Педагогическое творчество на открытом занятии — процесс практического воплощения педагогом во взаимодействии с детьми разработанного им текста открытого занятия; методическая интерпретация замысла в ходе оперативного оценивания меняющейся педагогической ситуации.

Педагогическая техника на открытом занятии — совокупность навыков и умений, приемов и средств, ставших для педагога привычными профессиональными действиями, с помощью которых он достигает эффективности взаимодействия участников открытого учебного занятия.

Существуют разные подходы к созданию, проектированию, рождению чего-либо, в том числе и открытого учебного занятия. Для кого-то ближе логический, рациональный подход, кто-то склонен больше к эмпирическому пути, когда пробы и ошибки являются необходимыми точками поиска. Кто-то из педагогов как художник творит свое занятие по законам творчества, а кому-то естественнее полагаться на свою педагогическую интуицию. Каждый из этих подходов имеет право на существование и у каждого из них есть свои сильные и слабые стороны.

Открытое учебное занятие — не просто отчетное или концертное выступление, это итог длительной личностной и профессиональной работы педагога над собой. Многократно прожитые в опыте и доведенные до навыка методические новшества придают уверен-

ность его импровизации на открытом занятии. Высокий уровень эффективности и надежности профессиональных умений педагога может сделать открытое учебное занятие для приглашенных коллег настоящим мастер-классом, уникальной формой повышения квалификации.

Список литературы

1. Букатов В. М., Ганькина М. В. *Открытый урок: режиссура школьной повседневности в невидимых рассказах, неожиданных советах и нескучных рекомендациях*. М. : Чистые пруды, 2006.

2. Ильин Е. Н. *Рождение урока*. М. : Педагогика, 1986.

3. Львова Ю. Л. *Как рождается урок*. М. : Знание, 1976.

4. Малахова Н. Н. *Современный урок: акмеологическая сущность взаимосвязи содержания и формы // Проблемы изучения и сохранения культурного и природного наследия Евразии : мат-лы междунар. науч.-практ. конференции*. Павлодар : ПМПИ, 2010. С. 211–215.

5. Малахова Н. Н. *Творческое развитие личности — онтологический аспект современного урока // Инновационные процессы и технологии в образовании: стратегии, риски, перспективы : сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конференции*. Новосибирск : Изд-во НИПКУПРО, 2011. С. 199–202.

6. Малахова Н. Н. *Философия современного урока: диалектика содержания и формы // Психолого-педагогические ресурсы развития современного урока в достижении нового качества образования. : мат-лы XIII Междунар. науч.-практ. конференции : в 2 ч. Ч. 1*. Ульяновск : УИПКПРО, 2009. С. 182–185.

7. Малахова Н. Н. *Заглянуть за горизонт... Рождение открытого занятия : методическое пособие для педагога-практика*. Новосибирск : Изд-во НИПКУПРО, 2013.

8. Поташник М. М., Левит М. В. *Как подготовить и провести открытый урок (современная технология) : методическое пособие*. М. : Педагогическое общество России, 2008.

СИСТЕМА ШКОЛЬНЫХ ОЦЕНОК В РАЗНЫХ СТРАНАХ МИРА

Оценки в российских школах ставятся, как правило, по четырехбалльной системе (от двух до пяти). Иногда к оценке добавляется плюс или минус. Например, оценка 4+. Оценка 1 ставится очень редко. В некоторых странах существует дифференцированная система оценок (10-балльная, 12-балльная и даже 20-балльная). 20-балльная является основной системой оценок в школах Франции, 12-балльная — в школах Украины, а 10-балльная — в школах Белоруссии, Молдавии, Латвии, Литвы, Грузии. Также существуют буквенные и иные системы оценивания знаний.

Школьная система Греции использует балльную систему оценок: 18,5–20,0 — отлично; 5,5–18,4 — очень хорошо; 12,5–15,4 — хорошо; 10,0–12,4 — удовлетворительно; 0,0–9,9 — неудовлетворительно.

Система оценок в школьном образовании Германии использует пятибалльную систему: 1 — очень хорошо; 2 — хорошо; 3 — очень удовлетворительно; 4 — соответствует/проходит; 5 — плохо, неудовлетворительно.

Наиболее популярной системой оценок в школах США является буквенная система: А — отлично; В — хорошо; С и D — удовлетворительно; F — неудовлетворительно.

В школьном образовании Чехии применяется цифровая и словесная шкалы оценок: 1 — Vyborny (отлично); 2 — Chvalitebny (похвально); 3 — Dobry (хорошо); 4 — Dostatecny (достаточно); 5 — Nedostatecny (недостаточно).

Школьное образование в Китае использует буквенную и процентную шкалы оценок: А (90–100 %) — отлично; В (80–89 %) — хорошо; С (70–79 %) — средне; D (60–69 %) — удовлетворительно; F (0–59 %) — неудовлетворительно.

Источник: http://pikabu.ru/story/sistema_shkolnykh_otzenok_v_raznykh_stranakh_mira