

УДК 378:78

Ольга Викторовна КАПУСТИНА, кандидат педагогических наук, директор Института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета, г. Новосибирск; e-mail: kapol74@mail.ru

Андрей Михайлович ЛЕСОВИЧЕНКО, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета, г. Новосибирск; e-mail: lecovichenko50@mail.ru

О проблемах формирования музыкально-педагогической готовности будущих учителей музыки к профессиональной деятельности

В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты формирования профессиональной деятельности будущих учителей музыки с точки зрения оптимизации содержания и структуры системы педагогического музыкального образования в учреждениях среднего профессионального образования и высшей школе. Выделены некоторые проблемы профессиональной подготовки учителей музыки на примере реализации учебных планов в Новосибирском государственном педагогическом университете, описаны этапы реформирования и модернизации содержания музыкально-педагогических и музыкально-теоретических дисциплин на протяжении последних десятилетий.

Цель исследования заключается в изучении проблем оптимизации содержательной профессиональной подготовки учителей музыки, в обосновании значимости и методической части, и педагогической, и собственно музыкальной. В результате исследования предпринята попытка обобщить 20-летний опыт педагогического университета в реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по музыкальной направленности с учетом их трансформаций и изменений за указанный период времени. Определен круг актуальных проблем, связанных с пониманием глубины профессионально-предметной подготовки учителей музыки, специфики преподавания теоретических и прикладных дисциплин, с акцентированием педагогического содержания.

Ключевые слова: профессиональная готовность; музыкально-педагогическое образование; профессиональные компетенции; музыка; учитель.

Рецензент:

Н. Н. Малахова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики, воспитания и дополнительного образования Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования

Olga V. KAPUSTINA, Candidate of Pedagogical Sciences, Director of the Institute of Culture and Youth Policy, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk; e-mail: kapol74@mail.ru

Andrei M. LESOVICHENKO, Ph. D. in Art History, Doctor of Cultural Studies, Professor, Department of Folk Artistic Culture and Music Education, Institute of Culture and Youth Policy, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk; e-mail: lecovichenko50@mail.ru

About Problems of Formation of Musical and Pedagogical Readiness of Future Music Teachers for Professional Activity

The article discusses the theoretical and practical aspects of the formation of professional activities of future music teachers from the point of view of optimizing the content and structure of the pedagogical music education system in secondary vocational education institutions and higher education. Some problems of the professional training of music teachers are highlighted by the example of the implementation of curricula at the Novosibirsk State Pedagogical

University, the stages of reforming and modernizing the content of musical-pedagogical and musical-theoretical disciplines over the past decades are described.

The purpose of the study is to study the problems of optimizing the meaningful professional training of music teachers, in substantiating the significance of both the methodological part, and the pedagogical and, in fact, the music. As a result of the study, an attempt was made to summarize the 20-year experience of the Pedagogical University in implementing the federal state educational standards of higher education in musical direction, taking into account their transformations and changes over the specified period of time. The circle of urgent problems connected with understanding the depth of professional subject training of music teachers, the specifics of teaching theoretical and applied disciplines, and the emphasis on pedagogical content are determined.

Keywords: professional readiness; musical and pedagogical education; professional competencies; music; teacher.

Reviewer:

N. N. Malakhova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Pedagogy, Upbringing and Further Education, Novosibirsk Teachers' Upgrading and Retraining Institute

Учебные заведения занимают чрезвычайно важное место в системе художественной культуры. Они способны брать на себя любые функции в музыкальной жизни, аккумулировать различные творческие силы. Деятельность наиболее значительных учреждений является как бы голографическим сколом музыкальной культуры в целом. Отсюда и уникальность положения педагога в образовании. Он может быть только педагогом, как в любом другом (немузыкальном) учебном заведении. Тем не менее большая часть музыкантов-педагогов выступает в разных профессиональных ролях, если и не постоянно, то иногда.

Разумеется, система подготовки музыкантов, в частности бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование», имеет ряд особенностей, которые не типичны для других направлений педагогической подготовки. Одной из актуальных и трудноразрешимых проблем является выстраивание удовлетворительного баланса между собственно музыкальными и музыкально-педагогическими дисциплинами. Казалось бы, и то и другое — области формирования профессиональных компетенций, находящиеся в теснейшей внутренней взаимосвязи. Отчасти это так. Многие конкретные предметы включают в себя и те и другие задачи. Тем не менее проблема существует, особенно при дефиците учебных часов, выделяемых на профессиональную подготовку в действующих стандартах образования.

Когда мы открывали в середине 1990-х годов музыкальную специальность в Новосибирском государственном педагогическом университете [1], то вынуждены были согласиться сразу на редукцию собственно музыкальной подготовки. Руководством вуза нам было поставлено условие, чтобы не рассчитывали на индивидуальные часы ввиду отсутствия лимита. Мы согласились на это, учитывая, что принимали учиться выпускников музыкальных и музыкально-педагогических ссузов. Кроме того, имели ресурсы общеунивер-

ситетской кафедры педагогики дополнительного образования, из которых большую долю направляли на подготовку по музыкальным дисциплинам. В результате уже тогда образовался определенный приоритет в отношении музыкально-педагогической подготовки перед собственно музыкальной.

Через несколько лет нас лишили дополнительных часов. А в составе абитуриентов всё большее место стали занимать лица без специального среднего музыкального образования. Естественно, задачи музыкальной подготовки стало невозможно выполнять в компенсационном режиме, актуализируя имеющийся у студентов профессиональный потенциал. Возникла необходимость формировать собственно музыкальные компетенции своими силами. При отсутствии возможности разворачивать полноценное индивидуальное обучение пришлось пойти на резкое понижение уровня требований к студентам практически во всех специальных дисциплинах.

Конечно, в современных условиях обеспеченности школ электронным оборудованием не так остро, как раньше, стоит проблема практического музицирования самим учителем. Можно пользоваться записями, минусовками и т. д. Однако музыкант не будет музыкантом, если сам не обладает способностью музицировать.

В сложившихся условиях студенты не могут полноценно обучаться и по предметам музыкально-теоретического цикла. Сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, полифония — трудные дисциплины, требующие значительных усилий при выполнении заданий. Если нет навыков практического музицирования — нет возможности полноценной подготовки и здесь, тем более что развернуть эту подготовку в нормальном режиме, распределив по всем годам обучения, тоже не получается.

Конечно, это влечет деформацию и музыкально-исторического обучения, которое стало невозможно строить на музыкально-теоретических знаниях. Характеризуя произведения, приходится объ-

яснять простейшие термины, потому что они не усвоены. В результате музыкально-историческая подготовка всё больше превращается в слушание музыки для любителей, что, конечно, тоже неплохо. У выпускников должен быть большой слуховой запас. Но если этот запас не подкрепляется профессиональным умением использования в конкретных условиях музицирования, он не может быть полноценно реализован в педагогическом процессе.

Указанные деформации музыкальной подготовки усиливаются под дополнительным прессингом дисциплин педагогического цикла. Казалось бы, педагогический вуз. Здесь педагогические дисциплины бесспорно главные и, естественно, требуют приоритетной поддержки, так же как технические дисциплины — в техническом вузе, биологические — в биологическом. Однако тут есть нюанс. Педагогическая подготовка не может быть самоцелью, потому что педагог — специалист, транслирующий знания, а не только реализующий приемы общения с обучаемыми. Инструменты трансляции не могут быть эффективными, если продукт трансляции отсутствует или его недостаточно. Учитель ведь передает только те знания, которые имеет сам. Он не может использовать свою педагогическую подготовку по отношению к знаниям другого специалиста. Не будучи полноценным музыкантом, учитель музыки не в состоянии реализовать любую, даже блестящую методическую квалификацию.

В педагогическом вузе мы сталкиваемся с тем, что студентам предлагается больше и больше различных педагогических и методических дисциплин. Увеличивается их доля в общем объеме подготовки. Дело доходило до абсурда. В начале 2010-х годов с приказом по нашему вузу стали внедрять во всех подразделениях методику работы в детских лагерях отдыха и в семье. При этом была поставлена задача — разработать специальные курсы по обучению музыке в лагерях и семье соответственно. Любой профессионал понимает, что никакой музыкальной подготовки тут не будет. Могут быть особые условия реализации существующих методик. Про эти условия можно рассказать на двух-трех занятиях. А тут целые курсы! Мы вынуждены были сделать какие-то разработки для дисциплин по выбору так, чтобы они существовали в плане как альтернативные, но никогда не применялись в реальных условиях.

Что же произошло дальше? На заочном отделении у нас существует практика перезачета тех дисциплин, которые изучались в ссузе. Стали приходить студенты и просить перезачесть им историю зарубежной музыки. Естественно, возник вопрос о том, где они ее изучали. Говорят: «У нас была музыкальная литература в музыкальном колледже». Но это принципиально другая дисциплина. В музыкальной литературе одна опера рассматривается на пяти занятиях. В истории музыки — 10 опер за лекцию. Совершенно иной подход к материалу. Есть разница? Не понимают.

Посмотрев учебные планы заочного отделения, мы убедились, что его сотрудники (немузыканты) таким методом сократили музыкальную подготовку, но внесли в реальное обучение все варианты педагогических и методических дисциплин, включив наши упомянутые экзерсисы, сделанные для выполнения задания учебного департамента. На заочном отделении такая ситуация выявилась в силу механического подхода некомпетентных работников.

Однако и на уровне учебного плана для очников происходит то же самое, только изначально, и выполняется вполне квалифицированными людьми, потому что этого требует общая концепция. Разумеется, можно сказать, сами виноваты. Из вышестоящих инстанций спускают только ориентировочные формы. А дальше все приспособливают эти материалы для себя. С одной стороны, это так, но исходные формы сделаны под определенные концептуальные установки. При таких установках обеспечить нормальное формирование музыканта-профессионала любого направления, пусть только педагога без концертной ориентации, вряд ли реально, то есть чем дальше, тем менее квалифицированными будут выпускники. Нужны ли они кому-нибудь и будут ли уместны подобные специалисты — большой вопрос. Откорректировать ситуацию на уровне вуза невозможно, потому что руководство «зажато» теми же концептуальными установками, спущенными сверху. Следовательно, необходимо обсуждение этого вопроса на этапе выработки стандартов обучения. Чтобы решить данный вопрос, надо понимать отличия системы музыкальной подготовки, сложившейся веками.

Особенности, которые отличают музыкальное образование, не имеют аналогов за пределами искусства. Проистекают они из древних и средневековых традиций, по существу не подвергаясь изменениям. Современные условия (например, компьютеризация) на них, конечно, отражаются, но, по сути, в весьма малой степени.

Основные формы обучения имеют два источника. Музыка была одним из «свободных искусств», то есть включалась в структуру университетского знания. Вместе с арифметикой, геометрией и астрономией они составляли «квадриум». Этот способ постижения музыки имеет сугубо теоретическое содержание. Человек, изучавший «музыку» в университете, совсем не обязательно должен был владеть ею практически (хотя зачастую владел). С позиции интеллектуалов, собственно музицирование (*musica instrumentalis*) — низшая форма творчества [7].

Игре на инструментах и танцам учили в ремесленных цехах музыкантов. Здесь с XIV века складываются соответствующие учебные заведения. Впрочем, несмотря на определенную автономность по отношению к основной деятельности цехов, школы всё равно были с ними неразрывно связаны. Ученики с момента поступления на учебу становились участниками всех акций, проводимых в профессиональном объединении [11].

Период обучения не был строго нормированным. Есть различия по странам Европы, а также по эпохам. Однако можно определенно сказать, что весь процесс от начала учебы до получения звания мастера занимал не один десяток лет и вполне соотносим с тем, что сейчас принято называть «непрерывным образованием».

Существование двух названных традиций сохраняется в современном музыкальном образовании. В нем присутствуют и развитый интеллектуальный комплекс, и ремесленная практика. Первый реализуется, подобно любым университетским занятиям, в групповых формах. Вторая — невозможна без индивидуальных уроков, где в течение многих лет отрабатываются профессиональные навыки. Всё это сказывается на специфике учебных заведений, их взаимоотношениях с организациями музыкального искусства. Если театральные и концертные коллективы ориентированы исключительно на сценическую деятельность, то спектр целей учебных заведений несопоставимо больше. Наряду с основной задачей — обучением музыке, они выступают и как концертные (реже театральные). Кроме того, имеют исследовательские или просветительские задачи.

Условия развития музыкальной культуры на конкретной территории корректируют акценты в деятельности учебных заведений, которые могут заметно изменяться.

Формы музыкального образования несут большую интеллектуальную нагрузку. Общение с музыкой осуществляется, прежде всего, через нотный текст. Это и есть проявление рационального начала. Музичирование «по слуху», то есть инстинктивно, применяется относительно редко. Напротив, стимулируется использование средств понятийно-логического характера. Это, конечно, не отменяет приемов подражания: по сравнению с другими областями образования, в музыке их значение велико. И тем не менее не является определяющим.

Вместе с тем в музыкальном образовании возможно применение ресурсов классно-урочного обучения, правда, с некоторыми особенностями. В частности, нельзя обойтись без индивидуальной подготовки. Такая специфика обусловила особую логику становления и развития музыкальных учебных учреждений. Прежде всего, следует обратить внимание на содержательную неоднородность в разных заведениях. Много зависит от возраста обучающихся, социальных целей (профессиональные или любительские), исходного уровня подготовки. Показательно, что профессионализация здесь возможна (и желательна) очень ранняя (с 4–5 лет).

Рассмотрим существующие варианты системы музыкальной подготовки. На наш взгляд, можно выделить следующие уровни:

– ознакомительный (учреждения общего образования, немusикальные учебные заведения разного рода);

– музыкальная пропедевтика (общеобразовательные учреждения, учреждения художественного, но немusикального профиля, учреждения педагогического направления);

– общая музыкальная подготовка: учреждения специализированной музыкальной ориентации без узкой профессиональной направленности (например, инструментальная, вокальная, теоретическая подготовка дается в равных пропорциях);

– базовая профессиональная музыкальная подготовка, где обеспечивается обучение для исполнительской, педагогической, организаторской деятельности в соответствующих учреждениях;

– обучение виртуозов-исполнителей, композиторов, музыковедов, менеджеров искусства (в настоящее время появляются и другие специальности).

Преподаватели, работающие в области музыкального образования, отличаются по своим качествам от других педагогов, так как здесь в тесном взаимодействии находятся не просто специалисты разных профессий, но люди, обладающие разными жизненными ориентирами.

Профессионалы могут обучать музыке как в структуре учебных заведений, так и индивидуально. Принципы работы в обоих случаях одинаковые. Выделим определяющие аспекты музыкального образования.

Прежде всего, телеологические элементы:

– ознакомительный (общее представление о музыке);

– первичный деятельностный (элементарные навыки музыкальной деятельности);

– профессиональный концертный (навыки сценического выступления);

– виртуозный исполнительский;

– аналитический (формирование системы знаний о музыке);

– нототворческий (научение созданию музыкального текста в нотной форме).

Образование, которое осуществляется институционально, структурировано в практике таким образом:

– рассказы о музыке в учебных курсах по искусству и культуре в общеобразовательных учреждениях;

– курсы непосредственно по музыке в общеобразовательных заведениях;

– комплексы занятий музыкой в немusикальных школах художественной направленности;

– музыка в немusикальных педагогических заведениях;

– специальная музыкальная подготовка в педагогических заведениях;

– заведения, где готовят профессиональных организаторов в области музыки;

– учебные заведения, обеспечивающие музыкальную подготовку без профессиональной ориентации;

– заведения по подготовке музыкантов-исполнителей;

- заведения, где обучают композиторов (в настоящее время еще и саунд-дизайнеров);
- образовательные учреждения, готовящие музыковедов.

Следует также сконцентрировать внимание на характеристике профессиональных компетенций, необходимых преподавателю музыки любой специальности:

- общепедагогические компетенции;
- целостные представления о музыке и осознанное видение преподаваемого предмета в них;
- умение диагностировать способности обучаемого в той или иной музыкальной деятельности;
- навыки практического музицирования;
- методическая подготовка.

Соотношение обозначенных качеств вариативно, но в каждой педагогической деятельности, связанной с музыкой, обязательно должны присутствовать все.

На основе вышеизложенного возможна типология педагогов-музыкантов по психологическим признакам:

- Лектор-настройщик. Оптимальная фигура для курсов ознакомительного порядка, формирующих у слушателей настройку на восприятие музыки.

- Интеллектуал-истолкователь. Такой педагог обучает больше всего при помощи объяснений. Подходит для лекционных курсов.

- Иллюстратор. Это педагог, обучающий собственными показами.

- Побудитель-корректор. Умеет стимулировать активность ученика при помощи уже сделанного им и постановки целей для дальнейших действий.

- Диктатор. Преподаватель, способный заставить выполнять поставленные задачи без учета желаний, интересов, степени осознания учащимся того или иного материала.

- Сподвижник. Такой педагог обучает своих подопечных в процессе совместной творческой деятельности.

- Наблюдатель-оценщик. Преподаватель этого типа мало вникает в проблемы самообразования ученика. Но высказывает отношение к полученным результатам.

Множественность типов вызвана маргинальностью музыкального образования. Как мы уже указывали, в нем проявляются свойства и классно-урочной, и традиционной ремесленной систем. Кроме того, сказывается, что все учреждения, где музыка представлена более или менее широко (не только собственно музыкальные заведения), выполняют ряд других указанных выше функций. При этом возможно (и часто встречается) близкое общение преподавателей и обучающихся за пределами образовательного процесса.

Помимо учебных занятий для многих учителей свойственно обращение к другим видам творчества, чаще всего к концертной практике (в отдельных случаях музыкально-театральной). Основные ее задачи определяются стремлением к усилению мотивации к

учебной деятельности, а также показу ее результатов. Для многих настоящих мастеров, преподающих в учебных заведениях, именно такая работа нередко является смыслом жизни. Нельзя не учитывать также, что зал учебного заведения обычно становится важной площадкой для выступления профессиональных концертующих музыкантов.

Слушание концертов, проходящих в учебном заведении, отличается от филармонических. Определяющим моментом здесь следует считать удовлетворение художественно-познавательных интересов. Эстетические и гедонистические потребности второстепенны.

Важна и просветительская деятельность, которая затрагивает практикующих музыкантов и музыковедов. Музыкальные учебные заведения зачастую становятся ключевыми просветительскими центрами своих городов, иногда более важными, чем концертные. Это закономерно, поскольку природа учебных заведений располагает к просветительской работе. Здесь работают специалисты, способные к такой деятельности, существуют методические наработки, есть опыт общения с аудиторией.

Еще есть музыкальная наука — область для музыкантов специфическая, развивающаяся в очень ограниченной части учебных заведений, как правило, высшего уровня. Достаточно четко можно выделить следующие направления: методические и учебные разработки, прикладные научные исследования, музыкально-теоретические и исторические работы, околомузыкальные исследования.

Исследовательская работа, связанная с музыкальным искусством, в наибольшей степени осуществляется именно в учебных заведениях, что обязательно соотносится с учебными задачами.

Понятное дело, что при такой множественности и разнонаправленности подготовки музыкантов-профессионалов нельзя получить хорошего специалиста, пользуясь только теми системными подходами, которые выработаны применительно к профессиональной подготовке в других видах педагогической деятельности. Даже при том условии, что педагогический вуз не ставит задачу обучения практикующих артистов для концертных и театральных учреждений, учитель музыки в школе и тем более музыкальный руководитель в детском саду всегда имеют необходимость практически выступать на сцене в качестве музыканта-инструменталиста, певца, хормейстера, лектора. Нужны навыки создания пояснительных текстов, то есть умение использовать элементы музыковедческой подготовки.

В этом смысле подготовка музыкантов, обучающихся в педагогическом вузе, требует большего спектра навыков, чем любая подготовка по отдельным специальностям в консерватории. Разумеется, их нельзя сравнивать по степени владения мастерством, но задачи, которые стоят в педагогическом образовании, более разнообразны. Каким образом

сбалансировать такую подготовку с многочисленными общими педагогическими и методическими вопросами, чтобы не девальвировать собственно музыкальное образование во всех его аспектах — остается загадкой. Однако проблема требует обсуждения и решения.

Список литературы

- Капустина, О. В. Эволюция системы педагогического музыкального образования в Новосибирске / О. В. Капустина, А. М. Лесовиченко, Е. Д. Фаль // Сибирский учитель. — 2019. — № 4. — С. 63–67. — Текст : непосредственный.
- Лесовиченко, А. М. К проблеме концертной деятельности музыкального учебного заведения // Интеллект. Культура. Образование : мат-лы Сибирской конф. / А. М. Лесовиченко. — Новосибирск, 1994. — С. 129–132. — Текст : непосредственный.
- Лесовиченко, А. М. Как учить учителей музыки? / А. М. Лесовиченко // Специалист. — 1998. — № 11. — С. 9–10. — Текст : непосредственный.
- Лесовиченко, А. М. Концепция подготовки учителей музыки в педагогическом училище // Проблемы формирования культуры и нравственности в современных социокультурных условиях : Всерос. науч.-практ. конф. / А. М. Лесовиченко. — Барнаул, 1995. — С. 218–219. — Текст : непосредственный.
- Лесовиченко, А. М. О деятельности НГПУ в сфере музыкального образования / А. М. Лесовиченко // Печатное слово. — 2008. — № 5. — С. 54–55. — Текст : непосредственный.
- Лесовиченко, А. М. Преподаватель в музыкальном учреждении // Профессиональная педагогика: новые идеи и технологии : мат-лы межрегион. науч.-метод. конф. / А. М. Лесовиченко, Е. Д. Фаль. — Новосибирск, 2001. — С. 219–220. — Текст : непосредственный.
- Лесовиченко, А. М. Рефлексии о музыке и практическое музицирование: антиномии западного средневекового сознания / А. М. Лесовиченко // Вопросы музыкознания. — Новосибирск, 1999. — Текст : непосредственный.
- Лесовиченко, А. М. Специализация «Педагог-организатор детского музыкального театра» — важный компонент подготовки учителей музыки // Инновационная деятельность педагога в системе современного образования : мат-лы межрегион. науч.-практ. конф. / А. М. Лесовиченко, Е. Д. Фаль. — Йошкар-Ола, 2011. — С. 89–92. — Текст : непосредственный.
- Музыкальное образование: методология, методики, композиторские ресурсы. — Новосибирск, 2011. — 111 с. — Текст : непосредственный.
- Особенности деятельности педагога в музыкальном образовании // Непрерывное образование: современные проблемы и перспективы развития : мат-лы Всерос. науч.-практ. конф. — Липецк, 2012. — С. 138–142. — Текст : непосредственный.
- Benoit, M. Les Evenements Musicaux sous le Regne de Louis XIV. Chronologie / M. Benoit. — Paris, 2004.

References

- Kapustina, O. V. Evolyuciya sistemy pedagogicheskogo muzykal'nogo obrazovaniya v Novosibirske / O. V. Kapustina, A. M. Lesovichenko, E. D. Fal' // Sibirskij uchitel'. — 2019. — № 4. — S. 63–67. — Tekst : neposredstvennyj.
- Lesovichenko, A. M. K probleme koncertnoj deyatel'nosti muzykal'nogo uchebnogo zavedeniya // Intellect. Kul'tura. Obrazovanie : mat-ly Sibirskoj konf. / A. M. Lesovichenko. — Novosibirsk, 1994. — S. 129–132. — Tekst : neposredstvennyj.
- Lesovichenko, A. M. Kak učit' uchitelej muzyki? / A. M. Lesovichenko // Specialist. — 1998. — № 11. — S. 9–10. — Tekst : neposredstvennyj.
- Lesovichenko, A. M. Konceptsiya podgotovki uchitelej muzyki v pedagogicheskom uchilishche // Problemy formirovaniya kul'tury i нравственности v sovremennyh sociokul'turnyh usloviyah : Vseros. nauch.-prakt. konf. / A. M. Lesovichenko. — Barnaul, 1995. — S. 218–219. — Tekst : neposredstvennyj.
- Lesovichenko, A. M. O deyatel'nosti NGPU v sfere muzykal'nogo obrazovaniya / A. M. Lesovichenko // Pечатное слово. — 2008. — № 5. — S. 54–55. — Tekst : neposredstvennyj.
- Lesovichenko, A. M. Prepodavatel' v muzykal'nom uchrezhdenii // Professional'naya pedagogika: novye idei i tekhnologii : mat-ly mezhhregion. nauch.-metod. konf. / A. M. Lesovichenko, E. D. Fal'. — Novosibirsk, 2001. — S. 219–220. — Tekst : neposredstvennyj.
- Lesovichenko, A. M. Refleksii o muzyke i prakticheskoe muzicirovanie: antinomii zapadnogo srednevekovogo soznaniya / A. M. Lesovichenko // Voprosy muzykoznanija. — Novosibirsk, 1999. — Tekst : neposredstvennyj.
- Lesovichenko, A. M. Specializaciya «Pedagog-organizator detskogo muzykal'nogo teatra» — vazhnyj komponent podgotovki uchitelej muzyki // Innovacionnaya deyatel'nost' pedagoga v sisteme sovremennogo obrazovaniya : mat-ly mezhhregion. nauch.-prakt. konf. / A. M. Lesovichenko, E. D. Fal'. — Yoshkar-Ola, 2011. — S. 89–92. — Tekst : neposredstvennyj.
- Muzykal'noe obrazovanie: metodologiya, metodiki, kompozitorskie resursy. — Novosibirsk, 2011. — 111 s. — Tekst : neposredstvennyj.
- Osobennosti deyatel'nosti pedagoga v muzykal'nom obrazovanii // Nepreryvnoe obrazovanie: sovremennye problemy i perspektivy razvitiya : mat-ly Vseros. nauch.-prakt. konf. — Lipeck, 2012. — S. 138–142. — Tekst : neposredstvennyj.