

УДК 372.878

Ольга Викторовна КАПУСТИНА, кандидат педагогических наук, директор института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета, г. Новосибирск; e-mail: kapol74@mail.ru

Андрей Михайлович ЛЕСОВИЧЕНКО, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор кафедры народной художественной культуры и музыкального образования института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета, г. Новосибирск; e-mail: lecovichenko50@mail.ru

Елена Даниловна ФАЛЬ, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры и музыкального образования института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета г. Новосибирск; e-mail: lecovichenko50@mail.ru

Эволюция системы педагогического музыкального образования в Новосибирске

В статье рассматриваются аспекты становления и развития системы педагогического музыкального образования в учреждениях среднего профессионального образования и высшей школе. Выделены некоторые проблемы профессиональной подготовки учителей музыки и дошкольных музыкальных работников в Новосибирске, описаны пути их решения на протяжении последних десятилетий.

Цель исследования заключается в обозначении путей решения этих проблем, обосновании требований к профессиональным компетенциям преподавателя музыки. В результате исследования обобщен опыт педагогического колледжа № 2 и Новосибирского государственного педагогического университета в поиске оптимального содержания учебных планов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование, охарактеризованы приоритеты музыкально-педагогического образования в высшей школе, предпринята попытка представить модель подготовки музыкантов, полностью ориентированных именно на общеобразовательную школу и дошкольное образовательное учреждение.

Ключевые слова: педагогическое образование, музыкальная подготовка, среднее профессиональное образование, высшая школа, учитель музыки.

Рецензенты:

О. В. Новикова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Т. И. Горелова, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования

Olga V. KAPUSTINA, candidate of pedagogic sciences, director of the Institute of Culture and Youth Policy of the Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk; e-mail: kapol74@mail.ru

Andrei M. LESOVICHENKO, candidate of art criticism, doctor of culturology, professor of the department of folk artistic culture and music education, Institute of Culture and Youth Policy, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk; e-mail: lecovichenko50@mail.ru

Elena D. FAL, senior lecturer, department of folk artistic culture and music education, Institute of Culture and Youth Policy, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk; e-mail: lecovichenko50@mail.ru

Evolution of the Pedagogical System Music Education in Novosibirsk

The article discusses aspects of the formation and development of the system of pedagogical music education in institutions of secondary vocational education and high school. Some problems of the professional training of music teachers and pre-school music workers in Novosibirsk are highlighted, and the ways of their solution over the past decades are described.

The purpose of the study is to identify ways to solve these problems, justify the requirements for professional competencies of a music teacher. As a result of the study, the experience of pedagogical college No. 2 and the Novosibirsk State Pedagogical University was summarized in the search for optimal curriculum content in the direction of training 44.03.01 Teacher education, profile Music education, the priorities of music education in higher education were described, an attempt to present a model for the training of musicians, fully oriented towards the general education school and the preschool educational institution.

Keywords: pedagogical education, musical training, secondary vocational education, higher school, music teacher.

Reviewers:

T. I. Gorelova, doctor of pedagogic sciences, professor of Pedagogy and Psychology Department, Novosibirsk Teachers' Upgrading and Retraining Institute

O. V. Novikova, candidate of art criticism, associate professor of the department of music education and enlightenment Novosibirsk State Conservatory named after M. I. Glinka

В многоликой картине музыкальной жизни крупнейшего культурного центра Сибири особое место занимает деятельность немusыкальных образовательных учебных заведений различных ступеней — от вуза до детского сада. Именно здесь благодаря усилиям профессиональных музыкантов-педагогов происходят первые встречи с настоящей музыкой, возникают и развиваются самодетельные коллективы, и главное — формируется активная слушательская среда для профессиональной музыки. Именно такие учебные заведения напрямую решают многообразные проблемы массового музыкального воспитания. В центре внимания некоторых из них находятся также и различные аспекты подготовки учителей музыки для общеобразовательных школ и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. Эти проблемы обладают не только своей безусловной спецификой и актуальностью, но также скрытыми и явными противоречиями, которые десятилетиями коренились, прежде всего, в том, что вся система музыкального образования в нашей стране, включая музыкально-педагогические учебные заведения, была ориентирована преимущественно на задачи профессионального искусства и профессионального образования. Потребности же собственно массового музыкального воспитания решались, скорее, по остаточному принципу, как бы по касательной.

Поэтому чрезвычайно важным и показательным шагом на пути решения подобного концептуального противоречия стало открытие в 1963 году музыкально-педагогического училища № 2. Создание образовательного учреждения подобного профиля, несмотря на существование в городе таких крупных культурно-образовательных центров, как музыкальное училище и Новосибирская государственная консерватория, не только подтвердило актуальность проблемы, но и потребовало разработки особого механизма подготовки специалистов именно в области массового музыкального воспитания. На момент создания этого учебно-го заведения основной задачей подготовки студентов

стало обеспечение возможностей ведения школьного курса «Пение» и организации внеклассной музыкальной деятельности (прежде всего — школьных хоров), а также проведения музыкальных занятий и утренников в детском саду. Поэтому системообразующим в структуре обучения студентов стал музыкально-практический, исполнительский вектор. Заметим, однако, что выраженный универсализм деятельности школьного учителя музыки сразу же потребовал сочетания и определенного соотношения музыкально-исполнительского (дирижерско-хорового, вокального, инструментального), а также музыкально-теоретического и психолого-педагогического компонентов образования.

Практическим результатом доминирования музыкально-исполнительской направленности в работе явилась интенсивная концертно-исполнительская деятельность как студентов, так и самих преподавателей. Со дня основания в училище постоянно действовали ансамбли, хоры, оркестры, вокальная студия.

Концертный зал училища на протяжении всей его истории является одной из заметных концертных площадок города в сфере академической музыки. Показателем эффективности исполнительской направленности в обучении студентов училища на этом этапе его истории можно считать поступление многих выпускников в музыкальные вузы. Некоторые из них на сегодняшний день являются успешными творческими фигурами в большом искусстве. Так, звездой мировой оперной сцены, солисткой Мариинского театра в Санкт-Петербурге стала Галина Горчакова. Ведущие партии колоратурного сопрано пела в Новосибирской опере Лилия Устюжанина, там же сегодня работает солисткой Юлия Шагдурова. Наталья Атаманчук концертирует в различных городах Европы с камерно-вокальными концертными программами.

Среди видных педагогов 60–80-х годов важно назвать такие имена, как Л. В. Горюнова (впоследствии доктор педагогических наук, один из виднейших в стране теоретиков музыкальной педагогики), В. В. Емельянов — видный вокальный педагог, автор оригинальной

концепции развития голоса. В 1980–1990-е годы творческими лидерами в коллективе стали Л. Н. Лях — заслуженный учитель РФ, С. С. Коробейников — в настоящее время, кандидат искусствоведения, декан Новосибирского театрального института, М. Ю. Резникова — ныне доцент Новосибирской консерватории.

Возвращаясь к страницам истории, добавим, что в середине 1970-х годов в соответствии с концепцией Д. Б. Кабалевского в школьный обиход стал входить базовый курс «Музыка». В жестких условиях дефицита учебного времени (1 час в неделю), нехватки музыкальных инструментов оказалось практически невозможным добиваться на школьном уроке сколько-нибудь реальных результатов в практическом музицировании. Но, главное, под влиянием духовных и социально-культурных процессов в обществе изменилась сама идея урока музыки. Закономерно потому, что курс «Музыка» постепенно трансформировался. Главной его целью стало воспитание личности ребенка через участие в различных видах и формах музыкальной деятельности, среди которых центральное место теперь отводилось слушанию и обсуждению музыки. Вследствие этого к началу 1990-х годов все более очевидным становился кризис концептуальных установок в системе подготовки специалистов для общеобразовательных учебных заведений.

Осмыслив возникшие противоречия, в 1993 году в условиях широких возможностей по формированию экспериментальных моделей коллективов музыкального отделения во главе с его заведующей Л. Н. Лях и под научным руководством кандидата искусствоведения, доцента Новосибирской консерватории А. М. Лесовиченко пошел по пути глубокого преобразования всей системы подготовки учителей музыки в общеобразовательной школе. Была разработана новая концепция и на ее основе — учебный план, корректирующие накопленные традиции и опыт подготовки специалистов в соответствии с требованиями времени [1; 2].

Результатом этого системного переосмысления стали иные приоритеты музыкально-педагогического образования, иное соотношение циклов дисциплин. На передний план вышли дисциплины психолого-педагогического и методического циклов, введен региональный компонент, обеспечены интеграционные взаимодействия дисциплин разных блоков, осуществлена методическая переориентация преподавателей на принципы художественной педагогики, на использование современных образовательных технологий. Отрадно, что результаты этого почти десятилетнего эксперимента во многих своих позициях оказались отражены и зафиксированы в государственном образовательном стандарте 2002 года высшего профессионального образования по данной специальности, в некоторой мере, сохраняясь и в последующих инструктивных документах, вплоть до настоящего времени.

Предметы музыкально-практической деятельности были сохранены в полном объеме, но при этом постав-

лены в условия обязательной направленности обучения на прагматические цели именно педагогической, школьной и дошкольной практики. Кроме того, именно для усиления практической целесообразности были введены такие предметы, как «Вокально-инструментальный ансамбль», где студенты овладевают детским песенным репертуаром, учатся делать обработки и переложения для детских музыкальных инструментов, «Аккомпанемент», развивающий навыки спонтанного музицирования (подбор, транспонирование, импровизация). В определенном смысле исполнительским можно считать и курс «Лекторской практики», акцентирующий не только просветительскую, но и ораторскую, даже актерскую составляющую профессии учителя. На системное развитие этих же качеств направлен и курс «Театральное мастерство».

Акцент и опора в работе на выявление воспитательных и компенсаторных возможностей искусства, а также некоторые тенденции и приоритеты современного культурного процесса дали основания для поэтапного открытия с 2002 года таких дополнительных специализаций, как организатор досуговой деятельности, руководитель детского музыкально-театрального коллектива, организатор вокального ансамбля.

Однако результативность и эффективность музыкально-практического блока дисциплин после изменения концепции обучения осталась неизменно высокой. Это подтверждают следующие факты: студенты музыкального отделения продолжают занимать первые позиции на студенческих смотрах различного уровня.

Безусловно, подобная активность концертно-исполнительской практики позволяет каждому: и студенту, и преподавателю почувствовать себя участником единого музыкально-культурного процесса, помогает осмыслить значимость любой культуuroобразующей деятельности.

Итак, сложившаяся на сегодняшний день модель подготовки музыкантов, полностью ориентированных именно на общеобразовательную школу и дошкольное образовательное учреждение, в ценностном смысле полностью соответствует тем непростым педагогическим и прагматическим задачам, которые призван решать сегодня учитель музыки. В условиях социального и семейного неблагополучия, неоправданного навязывания СМИ музыкального ширпотреба, китча, занятия музыкой, уроки искусства в массовой школе оказываются во многих случаях действительно единственной возможностью нравственного и художественного воспитания детей и юношества, формирования их мировоззренческих, личностных и высокохудожественных ценностных представлений и ориентаций.

Музыкальное отделение педагогического колледжа № 2 постоянно на протяжении всей своей истории ведет большую и разнообразную деятельность, выходящую за пределы масштабов учреждения местного значения, что отражено в коллективной монографии [5]. Это учебное заведение имеет свое профессиональ-

ное лицо, традиции и успехи, которые позволяют рассматривать его как важный компонент музыкальной жизни города Новосибирска и региональной культуры в целом. Непосредственным продолжением этих традиций является вузовская структура музыкально-педагогического образования, созданная в Новосибирском государственном педагогическом университете.

Музыкальная специальность в НГПУ существует с 1997 года. Осуществлялась она сначала на базе Новосибирского музыкального колледжа и Новосибирского педагогического колледжа № 2. Некоторое время существовала как автономная образовательная структура вуза, затем вошла в состав факультета культуры и дополнительного образования. После объединения названного факультета с существовавшим отдельно структурным подразделением НГПУ Институт молодежной политики и социальной работы стал называться Институтом культуры и молодежной политики. В этой структуре вуза музыкальное отделение развивается и сейчас [5].

Особенностью развития высшего музыкально-педагогического образования в Новосибирске является сосуществование с консерваторией, действующей в городе с 1956 года и обеспечивающей большую часть кадровых потребностей в самых разных учреждениях. Правда, выпускники консерватории, будучи подготовленными для театрально-концертной практики или преподавательской деятельности в специализированных музыкальных учреждениях, редко и неохотно берутся за ведение курса «Музыка» в общеобразовательной школе. Музыкальная специальность в НГПУ ориентирована именно на этот сектор музыкальной культуры. В определенной степени выпускники нашего вуза решают кадровые проблемы школ, но до сих пор не в полной мере. Потребность в подобных специалистах продолжает быть высокой. Дело в том, что пользуются возможностью получения высшего образования в большей части музыканты, самоопределившиеся в качестве преподавателей учебных заведений дополнительного образования (музыкальных школ и школ искусств), выпускники музыкальных колледжей. Интерес к нашей специальности существует у абитуриентов по следующим причинам:

- возможность получить высшее образование за четыре года, а не за пять, как в консерватории;
- расширение диапазона музыкально-практических возможностей, поскольку здесь примерно равновесно формируются певческо-хормейстерские, инструментальные и музыкально-речевые;
- обеспечение солидной психолого-педагогической и методической подготовкой, дающей средства для эффективного ведения занятий в любом учебном заведении.

Структура подготовки по направлению «Педагогическое образование», профилю «Музыкальное образование» в целом не изменилась с советских времен. Отличия, в основном, связаны с отдельными дисциплинами,

которые устанавливаются вузами. Мы стараемся сделать эти дисциплины максимально привлекательными, т. к. именно они придают музыкальному отделению черты уникальности и самобытности. Среди них такие дисциплины, как «Детская музыка», «Музыкальная культура Сибири», «Православная музыкальная культура», «Церковное пение», «Компьютер — музыкальный инструмент», «Синтезатор», «Организация музыкального учредения дополнительного образования». В последние годы — «Фольклорный ансамбль».

Преподают большей частью совместители (хотя постепенно доля штатных работников увеличивается). Это одна из проблем, характерная для условий Новосибирска, но одновременно и выигрышный момент. Дело в том, что каждый из преподавателей дает ориентиры на требования, существующие в разных музыкальных заведениях города — консерватории, музыкальном колледже, колледже культуры и искусств, музыкально-педагогическом колледже, специальной музыкальной школе-колледже, институте повышения квалификации работников образования, в музыкальных школах, концертных организациях, конфессиональных учреждениях.

Студентов немного — 8–10 человек на курсе по очной форме обучения и примерно столько же заочников.

Помимо учебной работы ведется небольшая концертная, конкурсная и фестивальная деятельность в городе и регионе. Активнее всего выступает хор отделения.

Помимо собственно «Музыкального образования» (в настоящее время направление бакалавриата «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»), в течение ряда лет в НГПУ велась подготовка бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование», где траекториями в числе других были избраны: «Музыкально-компьютерные технологии», «Менеджмент в области музыкального искусства и образования», «Школьная театральная педагогика» и «Дошкольное музыкальное образование». По разным причинам такого рода подготовка оказалась нежизнеспособной и была свернута.

В целом, за время своего существования специальность «Музыкальное образование» в НГПУ заняла определенную социально значимую позицию, имеет устойчивое положение в музыкальной культуре города и региона.

Список литературы

1. Лесовиченко, А. М. Как учить учителей музыки? / А. М. Лесовиченко // Специалист. — 1998. — № 11. — С. 9–10.
2. Лесовиченко, А. М. Как учить учителей музыки / А. М. Лесовиченко // Информация Всероссийского музыкального общества. — 1999. — № 2. — С. 21–24.

3. Лесовиченко, А. М. О деятельности Новосибирского государственного педагогического университета в сфере музыкального образования / А. М. Лесовиченко // Печатное слово. — 2008. — № 5. — С. 54–55.

4. Лесовиченко, А. М. Сборник статей как отражение состояния исследовательского интереса деятелей музыкальной культуры / А. М. Лесовиченко // Культура. Искусство. Образование. — Красноярск : Изд-во КГПУ, 2014. — С. 128–148.

5. Капустина, О. В. Духовно-нравственное воспитание студентов НГПУ / О. В. Капустина // Материалы научно-практической конференции «Государство, Общество и Церковь : образование и культура как основа обеспечения национальной безопасности России». — Изд-во Сибирский институт управления — филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (Новосибирск), 2017.

6. Музыкальная культура Новосибирска. — Новосибирск : РИО НГК, 2005. — 684 с.

7. Музыкальная культура и искусство : наблюдения, анализ, рекомендации. — Вып. 5. — Новосибирск : Изд-во НГОНБ, 2005. — 124 с.

8. Музыкальная культура и искусство : наблюдения, анализ, рекомендации. — Вып. 6. — Новосибирск : ИИЦ «Вестник НРСО», 2007. — 160 с.

9. Музыкальное образование : теория, методика, композиторские ресурсы. — Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2011. — 111 с.

10. Панова, Г. В. Исследовательские ресурсы факультета культуры и дополнительного образования Новосибирского государственного педагогического университета и их аккумуляция в сборниках статей / Г. В. Панова // Социальные и культурные практики в современном российском обществе. Материалы Всероссийской научно-практической конференции преподавателей, студентов, аспирантов. Ч. 2. — Новосибирск : изд-во НГПУ, 2017. — С. 27–33.

11. Художественная культура и образование : теория, история, методика. — Вып. 1. — Новосибирск-Херсон : Изд-во НГОНБ, 2008. — 188 с.

12. Художественная культура и образование : теория, история, методика. — Вып. 2. — Новосибирск : Изд-во НГОНБ, 2009. — 158 с.

13. Художественная культура и образование : теория, история, методика. — Вып. 3. — Новосибирск : Изд-во НГОНБ, 2010. — 96 с.

Spisok literatury

1. Lesovichenko, A. M. Kak učit' uchitelej muzyki? / A. M. Lesovichenko // Specialist. — 1998. — № 11. — С. 9–10.

2. Lesovichenko, A. M. Kak učit' uchitelej muzyki / A. M. Lesovichenko // Informaciya Vserossijskogo muzykal'nogo obshchestva. — 1999. — № 2. — С. 21–24.

3. Lesovichenko, A. M. O deyatel'nosti Novosibirskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta v sfere muzykal'nogo obrazovaniya / A. M. Lesovichenko // Pechatnoe slovo. — 2008. — № 5. — С. 54–55.

4. Lesovichenko, A. M. Sbornik statej kak otrazhenie sostoyaniya issledovatel'skogo interesa deyatelej muzykal'noj kul'tury / A. M. Lesovichenko // Kul'tura. Iskustvo. Obrazovanie. — Krasnoyarsk : Izd-vo KGPU, 2014. — С. 128–148.

5. Kapustina, O. V. Duhovno-nravstvennoe vospitanie studentov NGPU / O. V. Kapustina // Materialy nauchno-prakticheskoy konferencii «Gosudarstvo, Obshchestvo i Cerkov' : obrazovanie i kul'tura kak osnova obespecheniya nacional'noj bezopasnosti Rossii». — Izd-vo Sibirskij institut upravleniya — filial Federal'nogo gosudarstvennogo byudzhethnogo obrazovatel'nogo uchrezhdeniya vysshego professional'nogo obrazovaniya «Rossijskaya akademiya narodnogo hozyajstva i gosudarstvennoj sluzhby pri Prezidente Rossijskoj Federacii» (Novosibirsk), 2017.

6. Muzykal'naya kul'tura Novosibirsk. — Novosibirsk : RIO NGK, 2005. — 684 s.

7. Muzykal'noe kul'tura i iskustvo : nablyudeniya, analiz, rekomendacii. — Vyp. 5. — Novosibirsk : Izd-vo NGONB, 2005. — 124 s.

8. Muzykal'naya kul'tura i iskustvo : nablyudeniya, analiz, rekomendacii. — Vyp. 6. — Novosibirsk : IIC «Vestnik NRSO», 2007. — 160 s.

9. Muzykal'noe obrazovanie : teoriya, metodiki, kompozitorskie resursy. — Novosibirsk : Izd-vo NGTU, 2011. — 111 s.

10. Panova, G. V. Issledovatel'skie resursy fakul'teta kul'tury i dopolnitel'nogo obrazovaniya Novosibirskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta i ih akkumulyaciya v sbornikah statej / G. V. Panova // Social'nye i kul'turnye praktiki v sovremennom rossijskom obshchestve. Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii prepodavatelej, studentov, aspirantov. CH. 2. — Novosibirsk : izd-vo NGPU, 2017. — С. 27–33.

11. Hudozhestvennaya kul'tura i obrazovanie : teoriya, istoriya, metodika. — Vyp. 1. — Novosibirsk-Herson : Izd-vo NGONB, 2008. — 188 s.

12. Hudozhestvennaya kul'tura i obrazovanie : teoriya, istoriya, metodika. — Vyp. 2. — Novosibirsk : Izd-vo NGONB, 2009. — 158 s.

13. Hudozhestvennaya kul'tura i obrazovanie : teoriya, istoriya, metodika. — Vyp. 3. — Novosibirsk : Izd-vo NGONB, 2010. — 96 s.

АФОРИЗМ НОМЕРА

Учение — только свет, по народной пословице, — оно также и свобода. Ничто так не освобождает человека, как знание.

И. С. Тургенев