УДК 374.7

Наталья Анатольевна НИКУЛЬКОВА, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Института культуры и молодёжной политики Новосибирского государственного педагогического университета, г. Новосибирск; e-mail: n.a.nikulkova@gmail.com

Наталья Александровна УРСЕГОВА, кандидат искусствоведения, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Института культуры и молодёжной политики Новосибирского государственного педагогического университета, г. Новосибирск; e-mail: urseg@yandex.ru

Нина Александровна ЧИКУНОВА, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой народной художественной культуры и музыкального образования Института культуры и молодёжной политики Новосибирского государственного педагогического университета, г. Новосибирск; e-mail: ona_nina@mail.ru

Реализация магистерской программы «театральная педагогика»

В статье анализируется опыт создания и реализации магистерской программы «Театральная педагогика» в Новосибирском государственном педагогическом университете. Выявленные проблемы обучения позволяют посмотреть на организацию учебного процесса со стороны всех его участников, корректировать содержание образовательной программы, находить возможности использования дистанционных образовательных технологий; выбирать индивидуальные траектории обучения; улучшать качество образования во всех видах деятельности магистрантов.

Цель исследования заключается в обозначении путей решения выявленных проблем, которые рождаются в синтезе научно-исследовательской и культурно-творческой деятельности. В результате исследования предложены методические рекомендации по совершенствованию процесса обучения в части организации научно-исследовательской деятельности магистрантов, форм контроля и выбора методов культурно-творческой деятельности. Сформулированы требования к уровню освоения магистерской программы и выявлен ряд условий, среди которых участие магистрантов в научно-практических конференциях (в том числе с докладами), публикационная активность; владение информационными технологиями, методологией научных исследований в области театрального искусства и методикой преподавания театральных дисциплин; профессиональная мотивация и компетентность.

Ключевые слова: магистратура; педагогическое образование; театральная педагогика; научно-исследовательская деятельность; культурно-творческая деятельность.

Natalya A. NIKULKOVA, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of department of Folk culture and musical education, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk; e-mail: n.a.nikulkova@gmail.com

Natalya A. URSEGOVA, Candidate of in History of Arts, assistant professor of department of Folk culture and musical education, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk; e-mail: urseg@yandex.ru

Nina A. CHIKUNOVA, candidate of pedagogical sciences, assistant professor, Head of the department of Folk culture and musical education, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk; e-mail: ona_nina@mail.ru

Implementation of the master's program «Theater pedagogy»

The article analyzes the experience of creating and implementing the master's program «Theater Pedagogy» at Novosibirsk State Pedagogical University. The identified learning problems allow looking at the organization of educational process from the side of all its participants, adjusting the content of the educational program, finding opportunities to use distance educational technologies; choose individual learning paths; improve the quality of education in all types of activities of undergraduates.

The purpose of the study is to identify ways to solve the identified problems that arise as a result of the synthesis of research, cultural and creative activities. Based on the results of the study, methodological recommendations are

© Никулькова Н. А., Урсегова Н. А., Чикунова Н. А., 2022

proposed for improving the educational process in terms of organizing research activities of undergraduates, forms of control and the choice of methods of cultural and creative activity.
Requirements for the level of mastering the master's program are formulated and a number of conditions are identified, including the participation of undergraduates in scientific and practical conferences (including with reports), publication activity; possession of information technology, the methodology of scientific research in the field of theatrical art and the methodology of teaching theatrical disciplines; professional motivation and competence.

Keywords: magistracy; pedagogical education; theatrical pedagogy; research activity; cultural and creative activity.

«В век стремительного развития информационно-коммуникационных технологий не теряют своей значимости живое слово, взгляд, дар учителя. Вне времени остается высказывание великого русского педагога К. Д. Ушинского: «Воспитателем и учителем надо родиться; им руководит прирожденный такт». Поэтому современный учитель в деле организации педагогического процесса опирается на врожденное чувство деликатности и педагогической интуиции» [3, 42].

Любой учитель, педагог своего рода актер. Он должен обладать навыками ораторского мастерства, уметь привлечь и удержать внимание аудитории, пользоваться несомненным авторитетом у обучающихся. Именно это обстоятельство и имеющийся опыт реализации образовательной программы «Режиссура любительского театра» лег в основу создания магистерской программы «Театральная педагогика» на кафедре народной художественной культуры и музыкального образования Новосибирского государственного педагогического университета (НГПУ).

После внедрения в систему высшего образования уровня магистратуры возникла потребность разработки уникальных в своем роде магистерских программ. У истоков разработки программы «Театральная педагогика» стоял доцент, кандидат искусствоведения Ахреев Анатолий Владимирович, на тот момент доцент Новосибирского государственного театрального института (НГТИ) и НГПУ, ныне доцент кафедры музыкального театра ГИТИСа. Именно он предложил содержание программы, которое хоть и претерпело незначительные изменения, но в целом сохранило свою специфику. Руководство кафедры было принято решение открыть программу в рамках направления «Педагогическое образование», чтобы сформировать у выпускающегося специалиста компетенции сферы культуры и образования. Таким образом, в основу программы лёг компетентностный подход, включающий такие компетенции, как:

- универсальные: «УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки» [8] и др.

На их формирование направлены дисциплины: методология и методы научного исследования, история искусств, история театра и др.

- общепрофессиональные: «ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей» [8] и др.

Они формируются на дисциплинах: подготовка и редактирование научных текстов; театральная педагогика, информационные технологии в профессиональной деятельности.

- профессиональные компетенции: «ПК-1 Способен организовывать образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, обеспечивать педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы; ПК-3 Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия, обеспечивать организационно-педагогическое развитие социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых» [8] и др.

Последние формируются у магистрантов на дисциплинах актерское мастерство и методика его преподавания, режиссура и методика ее преподавания, сценическая речь и методика ее преподавания, театральная педагогика, организация любительской театральной студии и др.

В 2017 году руководство магистерской программой было возложено на кандидата искусствоведения Наталью Александровну Урсегову. За время руководства программой ею были подготовлены и опубликованы статьи: методические аспекты патриотического воспитания детей школьного возраста во внеурочной театральной деятельности; опыт организации научно-исследовательской работы в процессе реализации магистерской программы «театральная педагогика», к проблеме интеграции науки и практики в системе театрального педагогического образования; развивающий и социально-воспитательный потенциал театрализованной деятельности [9–13].

Опыт руководства и преподавания в магистратуре был представлен на конференциях всероссийского уровня («Художественное образование в Российской Федерации: вчера, сегодня, завтра»; «Социальные и культурные практики в современном российском обществе: инициатива, партнерство, стратегия развития»;

«Интеграция науки и образования в системе «Школа — колледж — вуз»») и международного уровня («Образ Родины: содержание, формирование, актуализация»; «Резервы совершенствования профессионального образования в вузе»)

Для преподавания специальных дисциплина были приглашены преподаватели НГТИ: кандидат искусствоведения Зубов Александр Евгеньевич (режиссура, постановка драматического спектакля в театральной студии и др.), Зубкова Наталия Александровна (сценическая речь, театральная педагогика), Заслуженный работник культуры РФ Никулькова Наталья Анатольевна (актерское мастерство). Специальные дисциплины по истории театра и методике организации театральной студии взяли на себя преподаватели кафедры народной художественной культуры и музыкального образования кандидат искусствоведения, доцент Е. А. Мальцева, кандидат педагогических наук, доцент Н. А. Чикунова, кандидат искусствоведения Н. А. Урсегова. Вопросам театральной педагогики посвящены их работы: международная деятельность студентов и преподавателей высших учебных заведений (на примере культурного обмена молодежных групп Германии и России); педагогический потенциал реконструкции вертепного представления; художественное образование в вузах в условиях пандемии COVID-19 [14, 15, 16]; железная дорога и русский театр; железная дорога в театральном дискурсе; использование интернет-ресурсов в процессе преподавания дисциплины «История искусств»; творческое задание в дисциплинах культурологического цикла [4–7] и др.

В качестве вступительного испытания абитуриентам предлагается продемонстрировать свои знания в области театрального искусства, навыки владения художественным словом (проза или поэзия), умения импровизировать и передавать образ в предложенных на испытании этюдах.

Экзамен позволяет комиссии увидеть потенциал абитуриентов, понять их мотивацию, но самое главное — разглядеть способность к научному осмыслению и преподаванию театральных дисциплин. Имея определенную статистику за 5 лет реализации программы, можно условно разделить абитуриентов на три группы:

1. Выпускники бакалавриата и специалитета НГПУ, склонные продолжить обучение, обладающие способностью к научной деятельности и желающие расширить границы своих педагогических умений, дополнив их знаниями и навыками в области театрализованной деятельности.

2. Выпускники НГТИ, получившие профессию актера, режиссера и др., желающие расширить свои познания в области педагогики и психологии, чтобы быть более свободным в выборе работы, либо утвердиться в профессии «театральный педагог».

3. Состоявшиеся специалисты сферы культуры или дополнительного образования, имеющие свои театральные коллективы. Мотивацией для них чаще является получение и систематизация знаний, совершенствование собственных навыков актерского или режиссерского мастерства, научным обоснованием своей деятельности.

Таким образом, каждая из групп обладает определенным багажом знаний, мотивацией и открыта к взаимодействию с одногруппниками и преподавателями. Но здесь возникает и ряд проблем, которые мы сейчас попытаемся описать.

1. Небольшая численность группы. На протяжении 5 лет количество магистрантов варьировалось от 5 до 8 человек. Это обусловлено количеством бюджетных мест и очной формой обучения.

2. Разный уровень подготовки магистрантов в области театрального мастерства.

3. Низкий уровень навыков научно-исследовательской деятельности и теоретико-методологического обоснования проблем исследования.

«Научно-исследовательская работа по магистерской программе «Театральная педагогика» в НГПУ учитывает индивидуальный выбор магистрантом предпочтительного направления исследований в соответствии с будущей профессиональной деятельностью, закрепляя за магистрантом научного наставника из числа преподавателей, имеющих опыт исследовательской и практической работы в области театральной педагогики. Совместно с научным наставником магистрант готовит научные статьи и выступления на студенческих и иных научно-практических конференциях, форумах; выполняет проектирование совместных научно-исследовательских проектов по профилю образовательной программы; осуществляет подготовку грантовых научно-исследовательских заявок по научно-образовательной театральной проблематике» [11, 204].

Осуществление эффективной и результативной научно-исследовательской работы магистрантов должно опираться на сформированные на уровне бакалавриата базовые умения и навыки, а именно, умение магистранта планировать исследование, подбирать адекватные основной цели и задачам магистерской диссертации исследовательские методы, грамотно проводить качественный и количественный анализ экспериментальных данных, отбирать и оформлять научные источники/литературу, презентовать результаты исследования.

Один из важнейших навыков в научно-исследовательской подготовке магистров — умение работать с первоисточником: самостоятельно находить, оценивать, анализировать информацию; рационально использовать и оформлять цитирование; формировать списки использованной литературы в научных статьях и магистерских исследованиях. Следовательно, речь идет о формировании у магистрантов на начальном этапе обучения базовых основ научно-исследователь-

© Никулькова Н. А., Урсегова Н. А., Чикунова Н. А., 2022

ской культуры, слабо сформированных на уровне бакалавриата.

Следующая проблема — овладение исследовательскими умениями и навыками: умением выдвигать и аргументированно обосновывать гипотезу научного исследования; применять различные методологические подходы в изучении заявленной научной проблемы; самостоятельно анализировать и оценивать полученные результаты. Профессиональные научно-исследовательские компетенции магистрантов, формируемые в учебном процессе, должны дополняться умением анализировать явления и процессы с учетом не только состояния науки, но и потребностей практики. Магистранты осознают и понимают важность взаимосвязей между теоретическими знаниями, научно-исследовательскими умениями и их педагогической деятельностью, однако умение анализировать собственную профессиональную деятельность в рамках научного исследования вызывает трудности.

Еще одна проблема заключается в том, что многие магистранты не готовы к осуществлению самостоятельной научно-исследовательской работы, не проявляют инициативу, а предпочитают достаточно жёсткое руководство со стороны научного руководителя, что, на наш взгляд, обусловлено их (магистров) слабой теоретической и практической компетентностью, неуверенностью в собственных силах, неготовностью обсуждать научные проблемы на одном уровне с научным руководителем. Научно-исследовательские умения недостаточно устойчивы и применяются магистрантами, в основном, на уровне воспроизведения.

Решение указанных проблем, прежде всего, предполагает формирование устойчивой мотивации, получение и углубление необходимых знаний, закрепление исследовательских умений, развитие индивидуального исследовательского потенциала и практических навыков ведения самостоятельной научной работы. Регулярное выступление на научных конференциях, на заседаниях кафедры с отчетами о результатах научной работы, участие в работе научных семинарах с привлечением в качестве слушателей магистрантов первого и второго года обучения — важнейшие формы, которые помогают магистранту развивать свои исследовательские навыки.

Научную проблематику выбранных и разработанных тем магистерских диссертаций можно рассмотреть точки зрения:

- адресата: детский коллектив, подростки, педагогический коллектив, студенческая молодежь, подростки с ОВЗ;
- направленности деятельности адресата: театральная, хореографическая, музыкальная, музыкально-драматическая, фольклорная, кукольный театр, проектная деятельность;
- условий: дополнительное образование, внеурочная деятельность в школе, молодёжные центры, учреждения культуры, детский оздоровительный лагерь; трудовые отряды, любительская театральная студия, детская общественная организация;
- затрагиваемых теоретических и методических проблем в области педагогики и театрального искусства: формы, методы и средства театральной педагогики; роль театральной педагогики в становлении и развитии личности; методика преподавания актерского мастерства; основы педагогического мастерства в режиссуре; педагогические условия постановки музыкального спектакля; развитие эмоционального интеллекта и коммуникативно-речевых навыков; международный театральный проект по сохранению национальных традиций как форма межкультурного взаимодействия; комплексное развитие творческого потенциала; социальная адаптация подростков с нарушением слуха; театральные аспекты педагогической деятельности; педагогические аспекты актерского тренинга по методу М. Чехова; аксиологические аспекты педагогики при постановке спектакля; особенности театрально-педагогической работы при постановке литературного спектакля;
- методического результата диссертации: образовательная программа, цикл тренингов или занятий, режиссерская разработка и постановочный план спектакля, сценарий мероприятия.

Что касается культурно-творческой деятельности участников образовательного процесса, то ее можно рассматривать как отправную точку развития и саморазвития, как в педагогической, так и в актерской сфере. Она заключается в освоении методологии выстраивания роли и существования на сцене и методологии театральной педагогики.

Начинается освоение материала на творческих дисциплинах с метода действенного анализа, который проходит в форме беседы. Вся группа работает с литературным текстом и конкретным персонажем, отвечая для себя на вопросы:

- что происходит, какое событие?
- с кем происходит?
- почему происходит?
- в каких предлагаемых обстоятельствах?

Преподавателю важно услышать мнение каждого студента, его взгляд, причинно-следственные и эмоционально-чувственные связи. Важно увидеть в каждом способность к рассуждению, размышлению, исследованию, анализу, умозаключению. Раскрыть и раскрепостить, позволить высказать свое мнение без боязни осуждения. Акцент делается также на внимание к мнению других, поэтому рекомендуется задавать друг другу вопросы, комментировать при возможности, подвергать здоровой критике.

Следующий этап «проверка ногами». Здесь как раз может проявиться природа актера на эмоционально-чувственном уровне, отношение к герою и партнеру, обстоятельствам, информации. Все это способствует

ориентации в пространстве, поиску образа персонажа методом проб.

К. С. Станиславский постоянно говорил о том, что необходимо двигаться «от себя», «от своей природы». Но это не значит, что надо быть все время «Я в предлагаемых обстоятельствах», это тоже искажение его системы. Идти «от себя» значит найти «себя» в предлагаемых обстоятельствах. Известный российский актёр В. Машков рекомендует своим ученикам сознательно, с помощью актерских технологий разбудить свою подсознательную природу, а потом не мешать ей.

Архиважной задачей всего обучения актерскому мастерству и методике его преподавания является поиск всего в себе, в своей природе и развитие способности это использовать. Поэтому на первых порах все тренинги и этюды направлены на это. Этюды могут быть разнообразными, по сути, тоже тренингами, когда магистрантам предлагается изобразить игрушку (с механическим элементом), животных и птиц с их характерными повадками и признаками. Много времени уделяется на этюды еще и потому, что у животных разные способы дыхания, например у собаки. Научившись дышать, как она, проще понять принцип работы диафрагмы. К сожалению, учебный план не предполагает индивидуальных занятий, направленных на «поиск себя» в предлагаемых обстоятельствах. Поэтому приходится показывать этюды в группе и демонстрировать свои наблюдения за людьми, за собой, за животными, свою собственную природу, чтобы затем прийти к образам, к их выстраиванию и осознанию. Выстраивание образов у всех происходит по-разному. Михаил Чехов выстраивал образ вне себя, он говорил «Я подманиваю образ, я с ним разговариваю!». Важной задачей здесь является, по мнению М. Чехова, найти «центр», например у Петра Первого он в голове, его ведет его разум, у Санчо Панса в копчике, но это скорее исключения, как правило, «гармоничный центр» находится у человека в груди, это душа и сердце.

Преподаватель дисциплины «Режиссура и методика ее преподавания» А. Е. Зубов, представляя в своей статье опыт постановки литературного спектакля в театральном институте, говорит о следующем: «Большую проблему в работе представлял вопрос: играем ли мы каких-то других людей или остаемся самими собою. Диалектика своего «Я» и «Я персонажа» постоянно являлась темой обсуждений и споров» [2, 5].

Чтобы не формировать в голове чужой образ, стереотип героя, не стоит смотреть спектакли или художественные фильмы по мотивам рассматриваемого произведения. Необходимо сначала выстроить свой внутренний образ, «увидеть» его, прочувствовать. Если это состоялось, то можно посмотреть, как другие играли эту роль, зачастую это помогает укрепиться в своих мыслях, в своем воображаемом образе. Чрезвычайно важно полное соединение с ролью, этого добиваются многие великие актеры, перевоплощаясь внутренне и внешне в своего персонажа. Высшим актерским мастерством считается перевоплощение до неузнаваемости: походка, тело, речь, манера говорить. Одежда и внешний облик лишь дополняют образ, делают его полноценным. Такой цели сложно достичь магистрантам педагогического образования, но они могут овладеть методикой работы с будущими актерами любительских театральных коллективов.

Методика начинается с первого занятия для всех — это тренинги по принятию и воспитанию собственной природы, которая настолько богата, что наше подсознание способно воплотить совершенно разные образы. Поэтому важно раскрыть этот потенциал каждому участнику образовательного процесса, давать возможность играть разноплановые и разнохарактерные роли.

Рассмотрим сложности освоения материала каждой из трех групп обучающихся, называемых условно «педагоги», «руководители» и «актеры».

Проблема действующих руководителей театральных коллективов заключается в том, что они чаще всего в своей методике преподавания действуют по принципу «Делай как я!». В этом нет их вины, их так научили, поэтому нашей задачей становится их переубедить, показать более «свободные» способы преподавания и многие это принимают и начинают пробовать работать по-другому. Оснастившись тренингами и технологическими актерскими заданиями, кто-то продолжит работать в своем амплуа и это неплохо. Поиск способа существования в роли для актера может увенчаться либо «квадратно-гнездовым» результатом (*прим.* термин, употребляемый в актерской среде), основанном на подражании, либо нахождением творческой свободы. Значительно проще сказать: «Делай, как я!». Может с детьми, на первых порах, этот метод и является действенным, так как для детей свойственно желание подражать. Но очень важно при этом задавать им вопросы, «ловить» их ощущения и наблюдения.

«Актерам» легко перевоплощаться, придумывать свой образ. Но у них возникает другая проблема, при отсутствии опыта преподавания им необходимо освоить методику, овладеть педагогическими методами и средствами, подходами и принципами, уметь выбрать адекватную форму проведения занятий театральной студии. Наличие красного диплома театрального института не гарантирует овладение методикой преподавания актерских дисциплин. Есть вероятность не продвинуться в обучении в этом плане, не быть методологически оснащенным, если не стремиться получать знания, делать выводы и совершать педагогические открытия.

У группы «педагогов» возникают сложности при поиске образов, публичной демонстрации этюдов, сказывается отсутствие опыта актёрской игры. В этом случае есть возможность подключения дистанционных технологий, для съемки на видео выполнения этюдов. Не-

© Никулькова Н. А., Урсегова Н. А., Чикунова Н. А., 2022

которые, таким образом, раскрылись гораздо лучше, чем в аудитории, у них ушло стеснение, появилась возможность предоставить наиболее удачную попытку исполнения этюда, оказалось более комфортным взаимодействие с камерой, чем с реальными партнерами. Таким образом, информационно-компьютерные технологии можно иногда использовать, как вспомогательный способ или форму проверки знаний.

На итоговом экзамене студенты показывают спектакль или отдельные сцены-отрывки. Здесь у преподавателя возникает вопрос о том, как соединить людей с разными способностями в одном творческом продукте. «Проблема выбора учебного и дипломного репертуара является одной из стратегических для руководителей курса и выпускающей кафедры в целом. Хотя и предполагается, что процесс обучения сосредоточен на личности будущего артиста, а спектакль является лишь формой его проявления, но фактически именно спектакль, в его театральном восприятии, как произведение театрального искусства, является итогом обучения» [1, 8]. Изучив за полтора года способности обучающихся, преподаватель старается подобрать отрывки, близкие их творческой природе, их возможностям, личностным и профессиональным качествам. Например, кому-то можно дать отрывок, где почти не надо выходить из-за стола, потому что надо пластика тела недостаточно развита для сценического воплощения. Зачастую некоторые получают возможность исполнить две роли, как правило, это активные студенты, занимающиеся саморазвитием и прочно усвоившие материал, совсем необязательно, что они будут из группы «актеров». Последние исполняют яркие роли, предполагающие полное перевоплощение и демонстрацию своих профессиональных навыков.

Вся профессия театрального педагога состоит из размышления и исследования, поэтому для преподавателей нет разницы, с каким «багажом» приходят студенты. Главное найти и развить в них творческую природу, стимулировать их стремления к саморазвитию и исследованию самих себя. Если студенты усвоят принцип, технологию развития творческой природы и готовы работать над этим, есть вероятность добиться высоких результатов. Таким образом, в основе подготовки будущих театральных педагогов лежит желание, способности и любовь к выбранной профессии.

Список литературы

1. Зубов, А. Е. Особенности подготовки открытых занятий по практическим дисциплинам, или на кого мы работаем? // Вестник Новосибирского государственного театрального института. — 2014. — № 5. — С. 4—12. — Текст : непосредственный.

2. Зубов, А. Е. Проблема трактовки авторского текста в литературном спектакле и инсценировке // Вестник Новосибирского государственного театрального института. — 2009. — № 1. — С. 3—9. — Текст : непосредственный.

3. Капустина, О. В. Федеральные государственные образовательные стандарты и профессиональная культура преподавателей высшей школы / О. В. Капустина, Н. А. Чикунова // Сибирский учитель. — 2018. — № 1 (116). — С. 39—44. — Текст : непосредственный.

4. Лесовиченко, А. М. Творческое задание в дисциплинах культурологического цикла : учебно-методическое пособие / А. М. Лесовиченко, Е. А. Мальцева. — Новосибирск : изд-во Сибирского государственного университета путей сообщения, 2019. — Текст : непосредственный.

5. Мальцева, Е. А. Железная дорога в театральном дискурсе // Диалоги о культуре и искусстве: материалы X Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). — Пермь, 2020. — С. 168—173. — Текст : непосредственный.

6. Мальцева, Е. А. Железная дорога и русский театр // Политранспортные системы : материалы XI Международной научно-технической конференции. — Новосибирск, 2020. — С. 824—829. — Текст : непосредственный.

7. Мальцева, Е. А. Использование Интернет-ресурсов в процессе преподавания дисциплины «История искусств» // Интеграция науки и образования в системе «Школа — колледж — вуз»: материалы национальной научно-практической конференции. — Новосибирск : изд-во Новосибирского государственного педагогического университета, 2019. — С. 140—143.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Приказ №126 от 22.02.2018. — Текст : электронный. — URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71797874/ (дата обращения: 27.01.2021).

9. Урсегова, Н. А. К проблеме интеграции науки и практики в системе театрального педагогического образования // Интеграция науки и образования в системе «Школа — колледж — вуз» : материалы национальной научно-практической конференции. — Новосибирск : изд-во Новосибирского государственного педагогического университета, 2019. — С. 157—160. — Текст : непосредственный.

10. Урсегова, Н. А. Методические аспекты патриотического воспитания детей школьного возраста во внеурочной театральной деятельности // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация : материалы V Международной научной конференции. — Москва, 2021. — С. 401—403. — Текст : непосредственный.

11. Урсегова, Н. А. Опыт организации научно-исследовательской работы в процессе реализации магистерской программы «Театральная педагогика» // Художественное образование в Российской Федерации: вчера, сегодня, завтра» : материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции. — Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2020. — С. 202—206. — Текст : непосредственный.

12. Урсегова, Н. А. Развивающий и социально-воспитательный потенциал театрализованной деятельности // Социальные и культурные практики в современном российском обществе : материалы научно-методического форума. — Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2018. — С. 158. — Текст : непосредственный.

13. Урсегова, Н. А. Формирование коммуникативных компетенций студентов-магистрантов в системе вузовского театрально-педагогического образования // Художественное образование в Российской Федерации: вчера, сегодня, завтра : материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Новосибирск, 2021. — С. 322—325. — Текст : непосредственный.

14. Чикунова, Н. А. Международная деятельность студентов и преподавателей высших учебных заведений (на примере культурного обмена молодежных групп Германии и России) // Педагогическое образование в России. — 2018. — № 3. — С. 53—58. — Текст : непосредственный.

15. Чикунова, Н. А. Педагогический потенциал реконструкции вертепного представления // Социальные и культурные практики в современном российском обществе: инициатива, партнерство, стратегия развития : материалы IV Всероссийской научно-методической конференции. В 2-х частях. Под общей редакцией О. В. Капустиной, М. В. Чельцова, 2019. — С. 282—286.

16. Чикунова, Н. А. Художественное образование в вузах в условиях пандемии COVID-19 // Художественное образование в Российской Федерации: вчера, сегодня, завтра : материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции. — Новосибирск, 2020. — С. 216—220.

References

1. Zubov, A. E. Osobennosti podgotovki otkrytyh zanyatij po prakticheskim disciplinam, ili na kogo my rabotaem? // Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo teatral'nogo instituta. — 2014. — № 5. — S. 4—12. — Tekst: neposredstvennyj.

2. Zubov, A. E. Problema traktovki avtorskogo teksta v literaturnom spektakle i inscenirovke // Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo teatral'nogo instituta. — 2009. — № 1. — S. 3—9. — Tekst : neposredstvennyj.

3. Kapustina, O. V. Federal'nye gosudarstvennye obrazovatel'nye standarty i professional'naya kul'tura prepodavatelej vysshej shkoly / O. V. Kapustina, N. A. Chikunova // Sibirskij uchitel'. — 2018. — № 1 (116). — S. 39—44. — Tekst : neposredstvennyj.

4. Lesovichenko, A. M. Tvorcheskoe zadanie v disciplinah kul'turologicheskogo cikla : uchebno-metodicheskoe posobie / A. M. Lesovichenko, E. A. Mal'ceva. — Novosibirsk : izd-vo Sibirskogo gosudarstvennogo universiteta putej soobshcheniya, 2019. — Tekst : neposredstvennyj.

5. Mal'ceva, E. A. Zheleznaya doroga v teatral'nom diskurse // Dialogi o kul'ture i iskusstve: materialy X Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii (s mezhdunarodnym uchastiem). — Perm', 2020. — S. 168—173. — Tekst : neposredstvennyj.

6. Mal'ceva, E. A. Zheleznaya doroga i russkij teatr // Politransportnye sistemy : materialy XI Mezhdunarodnoj nauchno-tekhnicheskoj konferencii. — Novosibirsk, 2020. — S. 824—829. — Tekst : neposredstvennyj.

7. Mal'ceva, E. A. Ispol'zovanie Internet-resursov v processe prepodavaniya discipliny «Istoriya iskusstv» // Integraciya nauki i obrazovaniya v sisteme «Shkola — kolledzh — vuz»: materialy nacional'noj nauchno-prakticheskoj konferencii. — Novosibirsk : izd-vo Novosibirskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta, 2019. — S. 140—143.

8. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart vysshego obrazovaniya — magistratura po napravleniyu podgotovki 44.04.01 Pedagogicheskoe obrazovanie. Prikaz №126 ot 22.02.2018. — Tekst : elektronnyj. — URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71797874/ (data obrashcheniya: 27.01.2021).

9. Ursegova, N. A. K probleme integracii nauki i praktiki v sisteme teatral'nogo pedagogicheskogo obrazovaniya // Integraciya nauki i obrazovaniya v sisteme «Shkola — kolledzh — vuz» : materialy nacional'noj nauchno-prakticheskoj konferencii. — Novosibirsk : izd-vo Novosibirskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta, 2019. — S. 157—160. — Tekst : neposredstvennyj.

10. Ursegova, N. A. Metodicheskie aspekty patrioticheskogo vospitaniya detej shkol'nogo vozrasta vo vneurochnoj teatral'noj deyatel'nosti // Obraz Rodiny: soderzhanie, formirovanie, aktualizaciya : materialy V Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii. — Moskva, 2021. — S. 401—403. — Tekst : neposredstvennyj.

11. Ursegova, N. A. Opyt organizacii nauchno-issledovatel'skoj raboty v processe realizacii magisterskoj programmy «Teatral'naya pedagogika» // Hudozhestvennoe obrazovanie v Rossijskoj Federacii: vchera, segodnya, zavtra» : materialy XIII Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii. — Novosibirsk : Izd-vo NGPU, 2020. — S. 202—206. — Tekst : neposredstvennyj.

12. Ursegova, N. A. Razvivayushchij i social'no-vospitatel'nyj potencial teatralizovannoj deyatel'nosti // Social'nye i kul'turnye praktiki v sovremennom rossijskom obshchestve : materialy nauchno-metodicheskogo foruma. — Novosibirsk : Izd-vo NGPU, 2018. — S. 158. — Tekst : neposredstvennyj.

13. Ursegova, N. A. Formirovanie kommunikativnyh kompetencij studentov-magistrantov v sisteme vuzovskogo teatral'no-pedagogicheskogo obrazovaniya // Hudozhestvennoe obrazovanie v Rossijskoj Federacii: vchera, segodnya, zavtra : materialy XIV Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii s mezhdunarodnym uchastiem. Novosibirsk, 2021. — S. 322—325. — Tekst : neposredstvennyj.

14. Chikunova, N. A. Mezhdunarodnaya deyatel'nost' studentov i prepodavatelej vysshih uchebnyh zavedenij (na primere kul'turnogo obmena molodezhnyh grupp Germanii i Rossii) // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. — 2018. — № 3. — S. 53—58. — Tekst : neposredstvennyj.

15. Chikunova, N. A. Pedagogicheskij potencial rekonstrukcii vertepnogo predstavleniya // Social'nye i kul'turnye praktiki v sovremennom rossijskom obshchestve: iniciativa, partnerstvo, strategiya razvitiya : materialy IV Vserossijskoj nauchno-metodicheskoj konferencii. V 2-h chastyah. Pod obshchej redakciej O. V. Kapustinoj, M. V. Chel'cova, 2019. — S. 282—286.

16. Chikunova, N. A. Hudozhestvennoe obrazovanie v vuzah v usloviyah pandemii COVID-19 // Hudozhestvennoe obrazovanie v Rossijskoj Federacii: vchera, segodnya, zavtra : materialy XIII Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii. — Novosibirsk, 2020. — S. 216—220.

© Никулькова Н. А., Урсегова Н. А., Чикунова Н. А., 2022