

УДК 377.5

Анастасия Михайловна МЕРЕНИУКОВА, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета

Проблема формирования профессиональной культуры педагога-хореографа на основе интегрированного подхода

Статья посвящена исследованию проблемы формирования профессиональной культуры педагога-хореографа в рамках профессионально-педагогического образования. Данная проблема обусловлена современной социокультурной ситуацией, которая показывает тенденцию снижения уровня культуры общества вообще и качества профессиональной культуры педагогов-хореографов в частности. В статье предпринята попытка охарактеризовать профессиональную культуру педагога-хореографа и обосновать решение проблемы ее формирования посредством интегрированного подхода. В статье содержатся теоретические пояснения относительно многоаспектности исследуемого вопроса в общекультурном контексте и интегрированном характере специализации, которая объединяет в себе две составляющие педагогики хореографии: культурологическую и педагогическую. Описаны точки зрения разных авторов по отношению к профессиональной культуре педагога и интегрированному подходу в образовании. А также обозначены наиболее актуальные суждения относительно интеграции в педагогике хореографии.

По итогам работы делается вывод о том, что интегрированный подход может выступать как универсальный инструмент формирования профессионально-педагогической культуры хореографа, объединяющий в себе компоненты других подходов — системного, культурологического, антропологического, и разнохарактерные структуры профессиональной деятельности.

Ключевые слова: профессионально-педагогическая культура; профессиональная культура; интеграция; образование; профессионально-педагогическая деятельность; педагог-хореограф; хореография; интегрированный подход.

Anastasia M. MERENYUKOVA, Senior Lecturer, Department of Folk Culture and Music Education, Institute of Culture and Youth Policy, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk

The problem of forming the professional culture of a teacher-choreographer based on an integrated approach

The article is devoted to the study of the problem of the formation of the professional culture of a teacher-choreographer in the frameworks of professional pedagogical education. This problem is caused by the modern socio-cultural situation, which shows a tendency towards a decrease in the level of culture of the society as a whole, in general and the quality of professional culture of teachers-choreographers, in particular. The article attempts to characterize the professional culture of a teacher-choreographer and substantiate the solution to the problem of its formation through an integrated approach. The article contains theoretical explanations regarding the multidimensionality of the studied issue in the general cultural context and the integrated nature of specialization, which combines two components of choreography pedagogy: cultural and pedagogical. The points of view of different authors in relation to the professional culture of the teacher and the integrated approach in education are described, and indicated the most relevant judgments regarding integration in the pedagogy of choreography.

Based on the results of the work, it is concluded that the integrated approach can act as a universal tool for the formation of the professional and pedagogical culture of the choreographer, combining the components of other approaches — systemic, cultural, anthropological, and diverse structures of professional activity.

Keywords: professional pedagogical culture; professional culture; integration; education; professional pedagogical activity; teacher-choreographer; choreography; integrated approach.

Педагогическая культура является важной частью общей культуры педагога-хореографа, отражающейся в системе профессиональных качеств личности, степенью овладения компонентами профессиональной группы, способами решения профессиональных задач. Педагогическая культура — потенциал ценностей общества, который должен постоянно обогащаться и функционировать как творческое освоение педагогической реальности.

Актуальность вопроса о профессиональной культуре педагога-хореографа обуславливается не только тем, что это обязательное условие качественной педагогической деятельности, но и популяризацией хореографического искусства, востребованностью высококвалифицированных специалистов данной области, непрерывным процессом модернизации системы образования, социально-экономическими условиями общества и особенностями рынка труда. Данная проблема находит отражение в трудах таких авторов, как С. В. Ефимова, М. А. Макаркин, В. А. Белова, А. И. Кавеева, Т. А. Филановская. Исаев И. Ф. говорит о том, что «главным системообразующим фактором становления профессионализма педагога является формирование его профессионально-педагогической культуры» [9].

О важности вопроса про профессионально-педагогическую культуру следует говорить и с позиции кризиса системы ценностей современного общества, утраты авторитета педагогических специальностей и личности педагога, потребительского отношения к системе образования, деформации нравственности или ее отсутствия в хореографии. Перечисленные проблемы могут найти свое решение в процессе воспитания. А воспитание, как известно, входит в состав образования. Из этого делаем вывод, что применяемые в образовании способы, методы, подходы, технологии, используются и в процессе воспитательном, для решения глобальных вопросов становления личности, в том числе и профессиональном. «Воспитательный потенциал профессионально-педагогической культуры учителя проявляется в том, каким набором воспитательных ценностей он обладает, какие из них являются приоритетными, профессионально-значимыми, как учитель решает социально-педагогические, воспитательные задачи, в какой мере в воспитательной работе учителя проявляются творчество, импровизация, рефлексия?» [8].

Профессионально-педагогическая культура имеет свои особенности, которые можно кратко охарактеризовать как творческая педагогическая деятельность, системное образование, имеющее собственную организацию и взаимодействие с окружающей действительностью,

характеристику педагогической реальности, существующей в различных формах. Творческое транслирование ценностей внутри педагогических технологий есть показатель уровня овладения педагогической культурой.

Понятия профессиональная культура или профессионально-педагогическая культура в современной научной практике не имеют общепринятых трактовок. Разные исследователи по-своему интерпретирует каждый термин.

По мнению И. Ф. Исаева «педагогическая культура является сферой творческого приложения и реализации педагогических способностей личности», «это мера и способ творческой самореализации его личности в разнообразных видах профессиональной деятельности, направленное на освоение, передачу и создание педагогических ценностей и технологий» [10].

М. И. Ситникова дает в своей работе следующее определение: «профессионально-педагогическая культура преподавателя является сложным, интегративным явлением, обладающим собственной структурой, которая определяет отношение между его компонентами» [18].

«Профессиональная культура является интегральным качеством личности специалиста, условием и предпосылкой эффективной профессиональной деятельности и профессионального самосовершенствования», — утверждает Курилович Н. В. [12].

Браун считает профессионально-педагогическую культуру разновидностью профессиональной культуры [5].

Мы считаем наиболее удачным в рамках нашего исследования и применительно к педагогу по хореографии использование терминов «профессиональная культура педагога-хореографа» и «профессионально-педагогическая культура хореографа». И то, и другое понятие характеризует профессиональную деятельность, не любительскую, деятельность педагогического характера, то есть процесс образовательный, имеющий узконаправленную специфику в рамках хореографического искусства. Здесь речь идет о культуре и ее компонентах как о характеристике личности хореографа, занимающегося педагогической деятельностью.

Если говорить о структуре профессиональной культуры, то выделяются различные классификации ее компонентов.

А. А. Войтинов выделяет в структуре профессиональной культуры 4 компонента: аксиологический, технологический, эвристический, личностный [6].

Н. Н. Алова, К. Е. Романова выделяют 3 компонента профессиональной культуры, а именно: аксиологический, технологический, когнитивный [1].

У Т. П. Браун встречаем аксиологический, технологический и личностно-творческий компоненты профессиональной культуры [5].

Формирование профессиональной культуры педагога-хореографа напрямую зависит от индивидуально-творческих, психологических, физиологических, возрастных характеристик личности. Поэтому наиболее удачно применить по отношению к хореографу, на наш взгляд, компоненты, предложенные Т. П. Браун: аксиологический, технологический и личностно-творческий.

Аксиологический компонент представляет собой совокупность профессиональных ценностей педагогического процесса, в котором хореограф составляет технологию преподавания танцевальных дисциплин, находится в непрерывном процессе переосмысления этих ценностей, выделяет новое из уже известного. У ценностей можно выделить разные уровни существования: индивидуально-личностный, который несет в себе общее и профессиональное мировоззрение педагога, факторы мотивации, его концепцию профессионально-педагогической деятельности; профессионально-групповой, представляющий собой нормы, влияющие на деятельность педагога; социально-педагогический, отображающий характеристику ценностей в различных социальных системах.

Технологический компонент являет собой приемы и способы педагогической деятельности для решения таких задач как аналитико-рефлексивные, конструктивно-прогностические, организационно-деятельные, оценочно-информационные, коррекционно-регулирующие. В профессиональной деятельности педагога-хореографа это находит свое отражение в результатах обучения-итоговых показателях в ходе концертно-конкурсной деятельности и разборе этих результатов не только самим хореографом, а совместно со всеми участниками этой деятельности, выявлении и оценке уровня сценической тревожности; в формировании целостного процесса обучения и результата в специфических формах реализации; в учебно-репетиционном процессе, направленном на подготовку конкретного продукта-танцевального номера, спектакля, концерта; в дидактической структуре репетиции как специфической форме, отличной от проведения танцевального занятия; в формате деятельности не только с позиции педагога, собирающего и оценивающего информацию о своих учениках и результатах их обучения, но и с позиции стороннего наблюдателя, оценивающего визуально-эмоциональную сторону результатов хореографических занятий и умений, так как танец является зрелищным видом деятельности.

За освоение хореографом педагогических ценностей, их переработку, интерпретацию и преобразование в большей степени отвечает личностно-творческий компонент. Педагогическая культура является характеристикой педагогического творчества. «Формы, способы и сферы проявления творческих начал в

педагогической деятельности неразрывно связаны с формированием педагогической культуры, а развитие педагогической культуры общества обязательно обуславливается мерой творческого подхода личности к собственной деятельности» [10]. В процессе воздействия на окружающих людей, педагог как личность творит себя, занимаясь саморазвитием и самореализацией. И наоборот, посредством собственного примера происходит процесс влияния педагогом-хореографом на формирование профессиональных и личностных ценностей обучаемого. И в большей степени это происходит во время демонстрации физических навыков и способов пластической выразительности, что носит в хореографическом искусстве название «исполнительское мастерство», без которого не состоится профессионализм педагога хореографии. Творческий характер педагогической деятельности обуславливает синтез эмоциональной, познавательной, волевой сфер личности.

Повышение эффективности педагогической деятельности зависит не только от знаний, фактических навыков, и умений, но и от способности адаптировать их под конкретную ситуацию и аудиторию. В хореографии это не только учет индивидуальных, психологических и возрастных особенностей обучающихся, но и физиологических специфик личности с поправкой на наличие определенных требований к физическим данным субъектов. Если в общепедагогической практике существует понятие «ОВЗ» и разрабатываются специализированные методики по работе с субъектами, имеющими данный вид ограничений, создаются определенные условия для такой работы, то по отношению к педагогике хореографии речь об ограниченных возможностях здоровья не идет.

Существуют определенные требования к физическим данным у занимающихся хореографией, но они носят обобщенный характер, без учета индивидуальных особенностей. И задача педагога-хореографа адаптировать эти общие требования под каждого индивида, но без излишней персонификации, для здоровьесбережения обучающихся при повышенных физических нагрузках. Это и является творческим показателем личности педагога, так как процесс адаптации влечет за собой создание новых форм, методов и способов реализации педагогического процесса, нахождении своеобразных форм их сочетания. Практика показывает, что не последнее место занимает проблема адаптации общепедагогических знаний под узкоспециализированную практику. Полученные педагогические ЗУНы студент не может применить в хореографической деятельности без трансформации, например, использовать метод проектной деятельности в исходном варианте в рамках танцевальных занятий.

Говоря о профессии «педагог-хореограф», мы понимаем, что речь идет о формировании целостной модели специалиста, где профессионализм детерми-

нируется синтезом исполнительских и педагогических качеств. Термин «педагог-хореограф» включает в себя такие контрастные понятия как художественно-творческий и научный подходы, зрелищно-эмоциональное и рациональное, а значит, и деятельность специалиста данной отрасли характеризуется теми же компонентами. Поэтому достижение единства этих и других противоположных понятий является приоритетной задачей в формировании профессионально-педагогической культуры.

Одним из способов достижения этого единства, объединения творческого аспекта с учебным, формирования профессионально-педагогической культуры может выступать интегрированный подход.

В рамках данной работы наиболее подходящим кажется следующее определение: «интегрированный подход представляется совокупностью идей об интеграции и интеграционных процессах в образовании» [20, 56]. Также для нас актуально мнение, что в основе интегрированного подхода лежит принцип междисциплинарной интеграции, которая позволяет объединить знания по разным дисциплинам [20].

О необходимости интегрированных знаний у студента-хореографа говорит и М. Н. Юрьева как об основе, на которой будет решаться проблема профессионально-творческого становления хореографа [21].

Но кроме этого в интегрированном подходе можно выделить и междисциплинарные связи. Если междисциплинарная интеграция позволит создать целостный педагогический процесс в горизонтальной плоскости, иными словами, увеличить количественно его наполняемость, то междисциплинарные связи работают в вертикальной плоскости, создавая возможность углубленного изучения предметов, повышая качественную составляющую образовательного процесса. Однако, в ходе подготовки педагога-хореографа эти процессы не имеют методологической разработки и протекают хаотично, а иногда и вовсе разделяются по уровням существования и наличию только на одном из них: на теоретическом в виде гипотез и рассуждений или практическом в виде фактических действий педагога-хореографа без теоретических обоснований и осознания. Помимо разделения по уровням процессы интеграции дифференцируются и по процессам деятельности, а именно, теоретический уровень преобладает в образовательном пространстве, в педагогическом компоненте, практический уровень — в прикладной профессиональной деятельности, в культурологическом компоненте.

Применение интегрированного подхода в учебной деятельности, основанного на интеграции культурологического аспекта с педагогическим аспектом, позволит студенту качественно овладеть профессиональными компетенциями в более широком спектре, то есть объединить исполнительские умения и навыки, необходимые хореографу, и методические и дидактические

знания, без которых нельзя реализовать процесс обучения. Интегрированный подход как инструмент повышения специалистом своей квалификации позволит реализовать принцип образования через всю жизнь и не только развивать профессионально-педагогическую культуру в широком смысле, но и подкреплять ее в практической деятельности путем использования интеграции в процессе хореографических занятий.

Культурологический и педагогический компоненты профессиональной деятельности педагога-хореографа и процесса его обучения можно рассмотреть и как традиционные и инновационные аспекты, напрямую влияющие на формирование профессионально-педагогической культуры. Под традиционным компонентом следует понимать функционал и способы овладения им в контексте исполнительской культуры. «Традиционная практика подготовки студента-хореографа базируется на уверенности в том, что студент, приобретаемая исполнительские умения в области хореографического искусства, готов их сразу применить в преподавательской деятельности» [16, 34]. Однако, практика показывает, что не каждый хороший исполнитель может так же хорошо обучить практическим умениям.

Под инновационным же подразумевается активное внедрение новых компонентов образовательного процесса без учета специфики профессиональной деятельности и в неравном количественном соотношении. Например, активизация процесса цифровизации позволяет повысить уровень теоретических знаний за счет доступности информации и мобильности специалистов, но при этом ущемляет практическую деятельность на основе специфической материально-технической базы, а именно, наличие репетиционного помещения соответствующего размера с профессиональным напольным покрытием, хореографическими станками, музыкальным инструментом. Именно поэтому интегрированный подход, на наш взгляд, актуален как инструмент решения данного противоречия.

Следует отметить, что продуктивность использования интегрированного подхода как способа формирования профессионально-педагогической культуры хореографа аргументируется тем фактом, что понятие «педагогическая культура» также можно охарактеризовать как интегративное, так как оно проникает в педагогические процессы с разных сторон и отличных друг от друга отношениях. Во-первых, педагог формирует у себя и развивает общепедагогическую культуру. Во-вторых, общепедагогическая культура дополняется компонентами узкой специализации (в нашем случае компонентами хореографического искусства) и трансформируется в профессионально-педагогическую культуру. В-третьих, профессионально-педагогическая культура транслируется педагогом в практической деятельности, в том числе в самопозиционировании и демонстрации общекультурных и профессиональных ценностей как формат воспитательного процесса на

собственном примере в условиях информационной прозрачности. Что касается хореографии, то здесь еще имеется практическая демонстрация исполнительских умений, а именно способность педагогам показать танцевальные движения, исполнив их максимально качественно. В хореографической практике существует бытовой термин «в полноги», обозначающий выполнение пластического действия без приложения максимальных физических и эмоциональных усилий, без активизации мышечного тонуса. Такого рода демонстрация и является одним из показателей профессиональных ценностей педагога-хореографа в образовательном процессе и воспитании на собственном примере. В-четвертых, педагогическая культура может выступать как один из критериев оценки профессионализма педагога или как одна из компетенций педагога-хореографа. И в данной характеристике необходимо учитывать, что одна из форм проникновения не даст полноценно-качественного результата. Идеализированная модель профессии педагога-хореографа это единство всех вышеописанных компонентов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что профессионально-педагогическая культура — универсальная характеристика педагогической реальности, существующая в различных формах, как неотъемлемый компонент процесса обучения будущего педагога-хореографа и как элемент квалификационной характеристики специалиста в практической деятельности, нуждается в более пристальном внимании, разработке вопроса о способах и методах ее формирования и развития. Формы и способы формирования профессионально-педагогической культуры должны быть обусловлены не только индивидуально-творческими, психофизиологическими, возрастными характеристиками и сложившимся социальным и педагогическим опытом личности, но и особенностями компонентов специализации педагогической деятельности. Интегрированный подход в процессе подготовки педагога-хореографа позволит сформировать профессиональную культуру личности не только в отношении педагогического компонента профессии или культурологического. Он может и должен стать основополагающим подходом в образовательном процессе и сформировать одно культурно-педагогическое пространство.

В рамках такого культурно-педагогического пространства реализуются не только междисциплинарные связи и межпредметная интеграция, но и произойдет синтез различных подходов, а именно, культурологического, без которого не освоить культурную часть профессии педагога-хореографа, системного, без которого не воспитать костно-мышечный аппарат в системе профессионального тренажа, антропологического, отсутствие которого не даст положительных результатов в работе с личностью и социумом. Каждый из данных подходов важен в процессе профессионально-педагогического становления хореографа, но интегрирован-

ный подход должен выноситься на первое место, как способ объединения разнохарактерных компонентов формирования профессиональной культуры педагога-хореографа.

Список литературы

1. Алова, Н. Н. Пути формирования педагогической культуры преподавателя профессионального лица / Н. Н. Алова, К. Е. Романова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. — 2012. — № 3 (12). — С. 80–84.
2. Ахьямова, И. А. Роль проектной деятельности в профессиональной подготовке хореографов / И. А. Ахьямова, Т. Ю. Вдовина // Преподаватель года 2020 : сборник статей Международного профессионально-исследовательского конкурса, Петрозаводск, 17 декабря 2020 года. — Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2020. — С. 16–26.
3. Белова, В. А. Педагогическое творчество в обучении хореографии как интеграция рационального и эмоционального / В. А. Белова, А. И. Кавеева // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив : материалы Международной электронной научно-практической конференции. — 2017. — С. 202–207/
4. Борисенко, Т. С. Профессиограмма в профессионально-педагогической подготовке руководителя хореографического любительского коллектива / Т. С. Борисенко, И. Б. Игнатова // Педагогическое образование в России. — 2020. — № 1. — С. 65–73. — DOI 10.26170/ro20-01-08.
5. Браун, Т. П. Профессионально-педагогическая культура как компонент профессиональной компетентности педагога / Т. П. Браун // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития: материалы 14-й международной конференции, Санкт-Петербург, 3–5 июня 2016 года. — Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, 2016. — С. 380–385.
6. Вотинов, А. А. Культура, профессиональная культура и профессионально-педагогическая культура личности (методологический обзор) / А. А. Вотинов // Проблемы современного педагогического образования. — 2016. — № 53–6. — С. 98–106.
7. Ефимова, С. В. Организационно-педагогические условия формирования профессионально-педагогической позиции у студентов в процессе вузовской подготовки / С. В. Ефимова // Вестник Нижневартского государственного университета. — 2019. — № 1. — С. 37–43.
8. Исаев, И. Ф. Воспитательный потенциал профессионально-педагогической культуры учителя в условиях реализации стратегии развития воспитания // Профессионально-педагогическая культура: стратегия развития воспитания : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 140-летию Белгородского государственного национального исследовательского университета, Белгород, 25–26 февраля 2016 года. — Белгород: Издательский дом «Белгород», 2016. — 272 с.

9. Исаев, И. Ф. Культурологический подход к исследованию проблем профессионализма педагога / И. Ф. Исаев // Сибирский педагогический журнал. — 2006. — № 4. — С. 32–36.

10. Исаев, И. Ф. Развитие педагогического творчества и профессиональной культуры преподавателя в условиях инновационных процессов // Вестник Одесского национального университета. Психология. — 2019. — № 11–1. — С. 256–263.

11. Касиманова, Л. А. Профессиональная подготовка будущих педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры / Л. А. Касиманова, Д. Сюн, К. Ян // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — № 5 (66). — С. 197–199.

12. Курилович, Н. В. Культура профессионального общения как системообразующий компонент общей и профессиональной культуры специалиста / Н. В. Курилович // Известия Юго-Западного государственного университета. — 2011. — № 2 (35). — С. 83а–91.

13. Лобашев, В. Д. Интеграция в системе профессионального обучения / В. Д. Лобашев // Интеграция образования. — 2010. — № 4 (61). — С. 49–55.

14. Макаркин, М. А. К проблеме формирования профессиональной культуры будущего артиста балета / М. А. Макаркин // Искусствознание: теория, история, практика. — 2014. — № 2 (9). — С. 87–93.

15. Макаркин, М. А. Теоретические аспекты формирования профессиональной культуры артиста балета / М. А. Макаркин // Современная высшая школа: инновационный аспект. — 2015. — № 2. — С. 83–89. DOI 10.7442/2071-9620-2015-2-83-89.

16. Манжелес, Л. В. Реализация интегративного подхода в процессе подготовки педагогов-хореографов в вузах культуры / Л. В. Манжелес // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2019. — № 2 (220). — С. 33–40. — DOI 10.25198/1814-6457-220-33.

17. Палилей, А. В, Бондаренко, А. А. Процесс формирования готовности педагога-хореографа к практической деятельности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2017. — № 39. — С. 210–216.

18. Ситникова, М. И. Профессионально-педагогическая культура как мера самореализации преподавателя высшей школы в педагогической деятельности / М. И. Ситникова // Сибирский педагогический журнал. — 2007. — № 7. — С. 5–20.

19. Филановская, Т. А. Роль межкультурного взаимодействия в становлении хореографического образования в России // Знание. Понимание. Умение. — 2011. — № 1. — С. 203–208.

20. Храмова, А. Б. Методологические основы интегрированного подхода к организации коммуникативного и правового образования современного специалиста в вузе / А. Б. Храмова, Е. Б. Храмов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. — 2017. — Т. 19. — № 4. — С. 55–59.

21. Юрьева, М. Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Юрьева Марина Николаевна. — Москва, 2010. — 48 с.

References

1. Alova, N. N. Puti formirovaniya pedagogicheskoy kul'tury prepodavatelya professional'nogo liceya / N. N. Alova, K. E. Romanova // Nauchnoe obespechenie sistemy povysheniya kvalifikatsii kadrov. — 2012. — № 3 (12). — S. 80–84.

2. Ah'yamova, I. A. Rol' proektnoj deyatel'nosti v professional'noj podgotovke horeografov / I. A. Ah'yamova, T. Yu. Vdovina // Prepodavatel' goda 2020 : sbornik statej Mezhdunarodnogo professional'no-issledovatel'skogo konkursa, Petrozavodsk, 17 dekabrya 2020 goda. — Petrozavodsk: Mezhdunarodnyj centr nauchnogo partnerstva «Novaya Nauka», 2020. — S. 16–26.

3. Belova, V. A. Pedagogicheskoe tvorchestvo v obuchenii horeografii kak integraciya racional'nogo i emocional'nogo / V. A. Belova, A. I. Kaveeva // Social'no-kul'turnaya deyatel'nost': vektory issledovatel'skih i prakticheskikh perspektiv : materialy Mezhdunarodnoj elektronnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. — 2017. — S. 202–207

4. Borisenko, T. S. Professigramma v professional'no-pedagogicheskoy podgotovke rukovoditelya horeograficheskogo lyubitel'skogo kollektiva / T. S. Borisenko, I. B. Ignatova // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. — 2020. — № 1. — S. 65–73. — DOI 10.26170/po20-01-08.

5. Braun, T. P. Professional'no-pedagogicheskaya kul'tura kak komponent professional'noj kompetentnosti pedagoga / T. P. Braun // Obrazovanie cherez vsyu zhizn': nepreryvnoe obrazovanie v interesah ustojchivogo razvitiya : materialy 14-j mezhdunarodnoj konferencii, Sankt-Peterburg, 03–05 iyunya 2016 goda. — Sankt-Peterburg: Leningradskij gosudarstvennyj universitet im. A. S. Pushkina, 2016. — S. 380–385.

6. Votinov, A. A. Kul'tura, professional'naya kul'tura i professional'no-pedagogicheskaya kul'tura lichnosti (metodologicheskij obzor) / A. A. Votinov // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. — 2016. — № 53–6. — S. 98–106.

7. Efimova, S. V. Organizacionno-pedagogicheskie usloviya formirovaniya professional'no-pedagogicheskoy pozitsii u studentov v processe vuzovskoj podgotovki / S. V. Efimova // Vestnik Nizhnevartovskogo gosudarstvennogo universiteta. — 2019. — № 1. — S. 37–43.

8. Isaev, I. F. Vospitatel'nyj potencial professional'no-pedagogicheskoy kul'tury uchitelya v usloviyah realizatsii strategii razvitiya vospitaniya // Professional'no-pedagogicheskaya kul'tura: strategiya razvitiya vospitaniya : Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii s mezhdunarodnym uchastiem, posvyashchennoj 140-letiyu Belgorodskogo gosudarstvennogo nacional'nogo issledovatel'skogo universiteta, Belgorod, 25–26 fevralya 2016 goda. — Belgorod: Izdatel'skij dom «Belgorod», 2016. — 272 s.

9. Isaev, I. F. Kul'turologicheskij podhod k issledovaniyu problem professionalizma pedagoga / I. F. Isaev // *Sibirskij pedagogicheskij zhurnal*. — 2006. — № 4. — S. 32–36.
10. Isaev, I. F. Razvitie pedagogicheskogo tvorchestva i professional'noj kul'tury prepodavatelya v usloviyah innovacionnyh processov // *Vestnik Odesskogo nacional'nogo universiteta. Psihologiya*. — 2019. — № 11–1. — S. 256–263.
11. Kasimanova, L. A. Professional'naya podgotovka budushchih pedagogov-horeografov v kontekste sovremennyh koncepcij razvitiya kul'tury / L. A. Kasimanova, D. Syun, K. Yan // *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*. — 2017. — № 5 (66). — S. 197–199.
12. Kurilovich, N. V. Kul'tura professional'nogo obshcheniya kak sistemoobrazuyushchij komponent obshchej i professional'noj kul'tury specialista / N. V. Kurilovich // *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta*. — 2011. — № 2 (35). — S. 83a–91.
13. Lobashev, V. D. Integraciya v sisteme professional'nogo obucheniya / V. D. Lobashev // *Integraciya obrazovaniya*. — 2010. — № 4 (61). — S.49–55.
14. Makarkin, M. A. K probleme formirovaniya professional'noj kul'tury budushchego artista baleta / M. A. Makarkin // *Iskusstvoznanie: teoriya, istoriya, praktika*. — 2014. — № 2 (9). — S. 87–93.
15. Makarkin, M. A. Teoreticheskie aspekty formirovaniya professional'noj kul'tury artista baleta / M. A. Makarkin // *Sovremennaya vysshaya shkola: innovacionnyj aspekt*. — 2015. — № 2. — S. 83–89. DOI 10.7442/2071-9620-2015-2-83-89.
16. Manzheles, L. V. Realizaciya integrativnogo podhoda v processe podgotovki pedagogov-horeografov v vuzah kul'tury / L. V. Manzheles // *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta*. — 2019. — № 2 (220). — S. 33–40. — DOI 10.25198/1814-6457-220-33.
17. Palilej, A. V, Bondarenko, A. A. Process formirovaniya gotovnosti pedagoga-horeografa k prakticheskoj deyatel'nosti // *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*. — 2017. — № 39. — S. 210–216.
18. Sitnikova, M. I. Professional'no-pedagogicheskaya kul'tura kak mera samorealizacii prepodavatelya vysshej shkoly v pedagogicheskoy deyatel'nosti / M. I. Sitnikova // *Sibirskij pedagogicheskij zhurnal*. — 2007. — № 7. — S. 5–20.
19. Filanovskaya, T. A. Rol' mezhkul'turnogo vzaimodejstviya v stanovlenii horeograficheskogo obrazovaniya v Rossii // *Znanie. Poniimanie. Umenie*. — 2011. — № 1. — S. 203–208.
20. Hramcova, A. B. Metodologicheskie osnovy integririrovannogo podhoda k organizacii kommunikativnogo i pravovogo obrazovaniya sovremennogo specialista v vuzе / A. B. Hramcova, E. B. Hramcov // *Izvestiya Samarskogo nauchnogo centra Rossijskoj akademii nauk. Social'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki*. — 2017. — T. 19. — № 4. — S. 55–59.
21. Yur'eva, M. N. Professional'no-tvorcheskoe stanovlenie lichnosti studenta-horeografa v vuzah kul'tury i iskusstv : special'nost' 13.00.08 «Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya» : avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni doktora pedagogicheskikh nauk / Yur'eva Marina Nikolaevna. — Moskva, 2010. — 48 s. ▲

НОВОСТИ

В Новосибирске прошли мероприятия Финала IV Национального чемпионата «Навыки мудрых»

В Чемпионате принимают участие более 300 конкурсантов из 63 субъектов Российской Федерации. Соревнования проходят по 28 компетенциям, соответствующим 7 блокам профессий. Конкурсные площадки организованы на базе образовательных организаций регионов-участников, а в Новосибирске размещен Центр управления соревнованиями (ЦУС).

На площадке ЦУС 115 главных и оценивающих экспертов в дистанционном формате в режиме реального времени контролируют строгое соответствие Чемпионата регламентам Ворлдскиллс Россия, следят за ходом выполнения конкурсных заданий и оценивают работу финалистов.

В рамках Финала IV Национального чемпионата «Навыки мудрых» гости посетили мастерские Центра политехнического обучения МБОУ СОШ № 80 г. Новосибирска: «Технология и дизайн одежды», «Индустрия красоты», «Автосервис», «Поварское и кондитерское дело», «Поварское и кондитерское дело», «IT-технологии». С 2011 года в регионе в рамках государственной программы «Региональная программа развития среднего профессионального образования Новосибирской области» реализуется проект «Политехническая и агротехническая школа». Его участники — обучающиеся общеобразовательных организаций региона проходят профессиональную подготовку в профессиональных образовательных организациях. Одновременно с аттестатом о среднем общем образовании выпускники получают свидетельство о профессии рабочего, должности служащего установленного образца, дающего право на самостоятельную трудовую деятельность по профессиям, востребованным на рынке труда Новосибирской области.

Знаковым событием в рамках деловой программы Финала IV Национального чемпионата «Навыки мудрых» стало объявление ТОП-100 рейтинга образовательных организаций Юниорского движения Ворлдскиллс по итогам 2020–2021 учебного года. Рейтинг нацелен на создание дополнительных мотивационных составляющих для образовательных организаций по вовлечению в Юниорское движение и увеличение числа участников Движения. Среди показателей рейтинга — учет активности учащихся общеобразовательных организаций в чемпионатной линейке Ворлдскиллс, а также в тематических сменах «Профильные техноотряды».