

Система художественного образования Сибирского региона: традиции, проблемы и развитие

Статья посвящена особенностям формирования художественного образования в Сибирском регионе как системы непрерывного образования. Основная задача исследования — проанализировать базовые формы взаимодействия звеньев художественного образования, выявить актуальные проблемы, мешающие развитию системы, и рассмотреть возможные варианты их решения. В статье затрагиваются вопросы анализа научно-практической и методической работы в художественных учебных заведениях региона, разработки и внедрения новых методик в образовательный процесс сферы художественного образования, подготовки обучающегося контингента и формирования кадрового потенциала. Актуальность темы обусловлена требованиями научно-технического прогресса, социально-экономическими и социокультурными изменениями в обществе, потребностью человека в пожизненном качественном профессиональном образовании. Развитие системы художественного образования и, как следствие, сохранение и развитие культуры общества Сибирского региона.

Ключевые слова: художественное образование; методика; профессиональная компетентность; современные технологии; образовательные кадры; этнокультурная среда; национальные традиции; Сибирский регион.

Sergey V. TIMOKHOV, Associate Professor, Professor, Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk; e-mail: timohov_s@mail.ru

The System of Arts Education in the Siberian Region: Traditions, Problems and Development

The article is devoted to the features of the formation of art education in the Siberian region as a system of continuing education. The main objective of the study is to analyze the basic forms of interaction between the units of art education, identify urgent problems that impede the development of the system, and consider possible solutions to them. The article deals with the analysis of scientific, practical and methodological work in art educational institutions in the region, the development and implementation of new methods in the educational process in the field of art education, training of students and the formation of human resources. The relevance of the topic is due to the requirements of scientific and technological progress, socio-economic and sociocultural changes in society, the human need for quality professional education for life. The development of the system of art education, as a result, the preservation and development of the culture of society in the Siberian region.

Keywords: art education; methods; professional competence; modern technologies; educational personnel; ethno-cultural environment; national traditions; Siberian region.

Процессы, происходящие в социальной и духовной деятельности современного общества Сибирского региона, напрямую отражаются в сфере художественного образования и подготовки специалистов в этой области, остро ставя вопрос, какие кадры нужны сегодня и будут востребованы на рынке труда завтра.

И, соответственно, как выстроить методику и систему художественного образования, способную решить данную проблему. С одной стороны, система художественного образования в России имеет собственные богатые традиции и многогранную культурную платформу, с другой — развитие современных технологий и потенциал эстетического освоения мировых культур-

ных ценностей направляют вектор развития к новым ориентирам образования и профессиональной компетентности.

Традиции системы художественного образования Сибирского региона

Система художественного образования, сложившаяся в Сибирском регионе, от детской художественной школы до стажировки в Российской академии художеств, в основе своей опирается на опыт и традиции российских школ художественного образования Санкт-Петербурга и Москвы. Этот факт повлиял на формирование системы художественного образования в Сибири и выстраивание методической образовательной основы.

К преподаванию в средние и высшие учебные заведения были привлечены как известные региональные художники, так и выпускники различных вузов страны. Это объединение позволило сформировать методическую систему подготовки обучающихся, которая вбирает в себя опыт разных художественных учебных

заведений и региональный компонент, основанный на принципе включения обучающихся в родную этнокультурную среду и национальные традиции.

Однако неоспоримый факт социальных изменений в обществе, изменение общественно-политической формации, развитие науки требуют постоянного обновления методик подготовки специалиста в системе профессионального образования.

В связи с этим возникают проблемы: сохранение традиций, поиск новых форм, и самая главная проблема — сбалансированное соотношение фундаментальных художественно-культурных традиций и новых художественных форм, способствующих дальнейшему развитию культуры и художественного образования.

В Сибирском регионе организованы и функционируют все звенья художественного образования, которые выстроены в систему, формирующую среду для развития духовного и творческого потенциала, повышения качества подготовки и конкурентоспособности выпускников художественного профиля (рисунок).



Рисунок. Базовые формы взаимодействия звеньев художественного образования в Сибирском регионе (С. В. Тимохов)

Активную роль в развитии модели непрерывного художественного образования играют все звенья художественного образования Сибири, имеющие профессиональный потенциал. Благодаря активному взаимодействию в различных сферах деятельности (методической, творческой, научной, проектной, профориентационной) в подготовке и переподготовке педагогических кадров выстраиваются новые перспективы развития возможности результативно решать возникающие проблемы и задачи, стоящие перед художественным образованием.

В результате решения общих задач каждое из звеньев вносит серьезный вклад в процессы сохранения и развития уникальной системы художественного образования в области культуры и искусства, сложившейся в России на основе традиций академической школы, инициирует меры по сохранению и развитию системы непрерывного художественного образования в Сибирском регионе.

Значимая роль во взаимодействии всех звеньев художественного образования в Сибири отводится вузам, которые при своей активности и научном потенциале способны выстроить общую стратегию развития, скоординировав действия всех звеньев, укрепить сотрудничество с учреждениями начального и среднего профессионального художественного образования, совместную, методическую, творческую, научную и другие виды деятельности.

Научно-методическая деятельность в формировании системы непрерывного художественного образования

Основной вид деятельности всех звеньев художественного образования — учебная деятельность, поэтому в связи с быстро меняющимся миром вопросы методики всегда актуальны и требуют серьезного анализа и научно-практической работы.

Проанализировав научно-методическую работу в звеньях художественного образования Сибирского региона, можно озвучить ряд ключевых мероприятий:

- организация ежегодных краевых методических семинаров детских художественных школ (ДХШ) и детских школ искусств (ДШИ) Красноярского края;
- организация ежегодных межрегиональных научно-практических конференций директоров и преподавателей художественных училищ Сибири;
- организация всероссийских научно-практических конференций и симпозиумов по проблемам изобразительного искусства (учебные заведения и учебно-методические центры Красноярска, Новосибирска, Томска, Иркутска, Барнаула);
- организация систематических мастер-классов, курсов повышения квалификации и переподготовки специалистов в области культуры и искусства.

Проблемы системы художественного образования Сибирского региона

Однако систематическая методическая работа вскрывает ряд нерешенных и вновь возникающих про-

блем, которые снижают эффективность подготовки специалистов в области художественного образования.

Основные составляющие образовательного процесса, где требуются необходимые действия для решения проблем:

- подготовка обучающего контингента;
- кадровый потенциал;
- разработка и внедрение новых методик в образовательный процесс;
- материально-техническая обеспеченность, организация и содержание методических, натюрмортных и натуральных фондов.

Подготовка обучающего контингента

Поколение, выросшее в окружении всевозможных гаджетов, компьютеров и смартфонов («цифровое поколение»), получило от этого общения несколько проблем: неумение поиска необходимой и переизбыток ненужной информации, использование готовых ответов, снижение эмоциональной восприимчивости окружающего мира и человека.

По мнению современных ученых [1], в обществе развивается настораживающий феномен массового угасания у детей художественно-творческого воображения. Перечисленные проблемы противоречат сути развития творческого воображения в процессе обучения и мешают продуктивному освоению необходимых навыков в области художественного образования.

В подобной ситуации частичное решение проблемы в звеньях художественного образования — это собственная инициатива. Учебным заведениям приходится брать на себя усиление культурно-просветительской деятельности в рамках организации дополнительной работы с контингентом, поиска и внедрения новых, более эффективных методик обучения.

Кадровый потенциал

Особая роль в художественном образовании отводится квалифицированному обучению, базирующемуся на культурных традициях, образном восприятии, художественно-творческом самовыражении.

Престиж педагогическо-творческих специальностей и оплата труда педагогов в сфере художественного образования на сегодняшний день очень низкие. Подобная ситуация приводит к ряду проблем:

- привлечение перспективных молодых специалистов, способных работать и развиваться в двух профессиях одновременно — педагогика и изобразительное искусство. Требование совмещать две профессии часто приводит к профессиональной разбалансировке, что напрямую влияет на качество процесса обучения, так как преподавание художественных дисциплин — это сочетание теоретической и практической деятельности;
- старение профессиональных педагогических кадров по причине проблем привлечения перспективных молодых специалистов и увеличения пенсионного возраста;

- низкая оплата труда преподавателям приводит к поиску источников дополнительной заработной платы и, как следствие, к работе в рамках сложившихся методик.

Решение проблем престижа профессии преподавателя и оплаты труда находится в ведении государственных структур, органов власти и учредителя. Однако проблемы мотивации, привлечения и сохранения перспективных молодых специалистов приходится решать учебным заведениям самостоятельно, изыскивая «внутренние» резервы.

Разработка и внедрение новых методик в образовательный процесс

Нельзя обойти вниманием еще один факт — быстро меняющийся мир, появление новых материалов и технологий, новых направлений в области дизайна. Изменение рынка труда требует сегодня совершенствовать образовательный процесс, внедряя новые методики и технологии; преподавателям активно включаться в процесс самообразования без должной материальной мотивации.

Решение вопроса по разработке и внедрению новых методик в образовательный процесс требует от разработчика профессионального практического опыта работы, серьезной теоретической подготовки, знания педагогических и психологических основ, общего понимания проблем системы непрерывного образования и изменений, происходящих в обществе.

Процесс работы в этом направлении предполагает организацию как командной работы педагогического коллектива, так и квалифицированную работу опытных специалистов методических органов с четко сформулированной стратегией.

Для организации подобной работы необходимо четко понимать основные принципы развития методики образовательного учреждения, сохраняющего традиции академического художественного образования.

Если взять за основу тот факт, что понятие «школа», по своей сути — вещь традиционная и консервативная, то внедрение новых методик должно осуществляться дозированно, с использованием принципа синкретизма (построения новых методик на основе прошлого позитивного опыта), с обязательной практической апробацией для получения результатов, позволяющих внедрить новую методику в образовательный процесс.

Материально-техническая обеспеченность и содержание методических, натюрмортных и натуральных фондов

Одним из условий получения качественного образования является материально-техническая обеспеченность учебного процесса. И сегодня решением этой проблемы озадачено каждое учебное заведение художественного образования по причине отсутствия общей отраслевой стратегии развития и финансирования. Материально-техническая обеспеченность учебных заведений в регионе бывает диаметрально противоположна и зависит от предпринимательских качеств

администрации и финансового благополучия учреждения. В результате этого малокомплектные художественные школы и художественные отделения в школах искусств имеют серьезные проблемы в комплектации и обновлении материально-технической базы.

Использование в учебном процессе качественного наглядного материала, сохранность выпускных квалификационных работ, которые в связи со спецификой практического характера обучения требуют определенного объема площадей и дополнительного оборудования для хранения, приводят к нехватке существующих средств и возможностей.

Особо остро в последнее время встает вопрос о пополнении и сохранении натюрмортных и натуральных фондов. В средних и высших учебных заведениях большая часть обучения по специальным дисциплинам выстроена с использованием модели человека. Недостаток в финансировании натурального фонда учреждения не позволяет пригласить моделей, максимально соответствующих учебным требованиям, что отражается на качестве учебных работ. Решение данной проблемы при остром сокращении финансирования частично можно осуществить путем корректировки образовательных программ с учетом оптимизации, совершенствования методик и разработки новых.

Анализируя объем организационной, методической, научной и творческой работы, проводимой в Сибирском регионе, необходимо констатировать положительные тенденции развития с учетом сохранения академической школы и региональных традиций в художественном образовании. Методическая работа в регионе выстроена на традициях профессионального кураторства и взаимодействия всех звеньев художественного образования.

Организованные в рамках работы мероприятия говорят о конкретных действиях, способствующих формированию системы непрерывного художественного образования в Сибирском регионе. Решение основных задач в сфере этой деятельности позволит создать условия роста образовательного потенциала личности и адаптации к рыночным отношениям, среду, в которой наиболее эффективно формируются мастерство и сознательное участие человека в образовательном процессе в различные жизненные периоды.

Организованная методическая и научная работа по совершенствованию художественного образования в Сибирском регионе в звеньях художественного образования способствует:

- формированию понимания образовательной системы как целостности, включающей все ступени образования — от дошкольной до послевузовской;
- прогнозированию и моделированию инновационных процессов в сфере художественного образования;
- проведению анализа уровня профессионального образования, выявлению проблемы и поиску решения их устранения;

- развитию интеграции между звеньями образования и взаимодействия между изучаемыми предметами и формами обучения;

- систематизации принципов для всего образовательного процесса, поиску новых форм, творческих и инновационных методик и путей их реализаций.

Построение непрерывного образования сегодня — одна из проблем современной психолого-педагогической науки. Ее основная функция — удовлетворить потребность человека в пожизненном образовании. Актуальность проблемы обусловлена требованиями научно-технического прогресса, социально-экономическими и социокультурными изменениями.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что в Сибирском регионе есть условия и сформирована среда для развития системы непрерывного художественного образования и достижения цели всестороннего развития личности, ее становления как профессионала и человека культуры. Достижение этой цели, как следствие, — сохранение и развитие культуры общества Сибирского региона.

Список литературы

1. Делор, Ж. Образование: скрытое сокровище / Ж. Делор. — Москва : ЮНЕСКО, 1996. — Текст : электронный. — URL: <https://ifap.ru/library/book201.pdf> (дата обращения: 05.04.2021).

2. Зива, В. Ф. Прогностическая модель и стратегия построения инновационной системы художественного образования в России : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореф. на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Зива Валентина Федоровна. — Москва, 2009. — 46 с. — Текст : непосредственный.

3. Каган, М. С. Художественная культура как система // Вопросы социологии искусства : сб. науч. тр. / М. С. Каган ; редкол.: В. В. Молчанов (отв. ред.) и др. — Ленинград : ГИТМК, 1980. — С. 76–97. — Текст : непосредственный.

4. Концепции непрерывного образования // Бюллетень Госкомобразования СССР. — 1989. — № 7. — Текст : непосредственный.

5. Кудрявцев, В. Т. Диалектика присвоения культуры человеком: универсальность и творчество / В. Т. Кудрявцев // Философия человека: диалог с традицией и перспективы. — Москва : Педагогика, 1988. — 117 с. — Текст : непосредственный.

6. Курбатова, Н. В. Профессиональное становление художников широкого профиля в современных социокультурных условиях / Н. В. Курбатова // Гуманитарное пространство. Международный альманах. — 2015. — Т. 4. — № 4. — С. 440–448. — Текст : непосредственный.

7. Лазарев, М. А. Освоение художественной культуры в профессиональном становлении современного учителя : специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Лазарев Максим

Александрович ; ФГНУ «Институт художественного образования РАО». — Москва, 2013. — 211 с. — Текст : непосредственный.

8. Лазарев, М. А. Непрерывное художественное образование в России на современном этапе: проблемы и перспективы / М. А. Лазарев, Н. В. Курбатова, Т. В. Темиров // Международная академия образования. — Москва : МАО, 2018. — Т. 1. — 124 с. — Текст : непосредственный.

9. Тимохов, С. В. Формирование кадрового обеспечения отрасли культуры и искусства Красноярского края // Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования : мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. / С. В. Тимохов, Е. А. Покровская, Е. А. Ершова ; Южно-Уральский гос. ин-т искусств им. П. И. Чайковского. — 2015. — С. 151–160. — Текст : непосредственный.

10. Тимохов, С. В. Итоги работы краевого методического семинара преподавателей ДХИ и художественный отделений ДШИ Красноярского края / С. В. Тимохов, Л. Г. Форостовская // Непрерывное образование в сфере культуры. — 2019. — № 16. — С. 4–11.

11. Ягодин, Г. А. Перестройка высшей школы и непрерывное образование / Г. А. Ягодин // Политическое самообразование. — 1986. — № 7. — С. 37. — Текст : непосредственный.

References

1. Delors, J. (1996). Education: A Hidden Treasure. — UNESCO Publishing. — Available: <https://ifap.ru/library/book201.pdf>.

2. Ziva, V. F. (2009). Prognostic Model and Strategy for Building an Innovative System of Art Education in Russia. Abstract. ... doctor of pedagogical sciences. — Moscow. — 46 p.

3. Kagan, M. S. (1980). Art Culture as a System // Questions of the Sociology of Art: SB. nauchn. Tr. / Ed.: V. V. Molchanov (ed.) and others. — Leningrad: GITMK. — P. 76–97.

4. Concepts of continuous education // Bulletin of State Education of the USSR. — 1989. — No. 7.

5. Kudryavtsev, V. T. (1988). Dialectics of Cultural Appropriation by Man: Universality and Creativity // Human Philosophy: Dialogue with Tradition and Perspectives. — Moscow : Pedagogy. — 117 p.

6. Kurbatova, N. V. (2015). Professional Formation of Artists of a Wide Profile in Modern Socio-Cultural Conditions // Humanitarian space. — Vol. 4. — No. 4. — P. 440–448.

7. Lazarev, M. A. (2013). Development of Artistic Culture in the Professional Formation of a Modern Teacher. Diss. ... Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.08 Theory and Methodology of Professional Education / FGNU Institute of Art Education of RAO. — Moscow, 211 p.

8. Lazarev, M. A., Kurbatova, N. V., Temirov, T. V. (2018). Continuous Art Education in Russia at the Present Stage: Problems and Prospects // International Academy of Education. — Moscow : MAO. — Vol. 1. — 124 p.

9. Timokhov, S. V., Pokrovskaya, E. A., Yershova, E. A. (2015). *Formation of Personnel Support for the Branch of Culture and Art of the Krasnoyarsk Territory // Art and Culture of Modern Russia: Trajectories of Creativity, Science, Education : Materials of the International Scientific and Practical Conference / South Ural state Institute of Arts Named After P. I. Tchaikovsky.* — P. 151–160.

of the Higher School of Economics and Art Departments of the Krasnoyarsk Territory // Continuous Education in the Sphere of Culture. — No. 16. — P. 4–11.

11. Yagodin, G. A. (1986). *Perestroika Higher School and Continuing Education // Political Self-Education.* — No. 7. — P. 37. ▲

10. Timokhov, S. V., Forostovskaya, L. G. (2019). *The Results of the Regional Methodological Seminar of Teachers*

ИССЛЕДОВАНИЕ

Как мозг реагирует на «вирусные» тексты

Вирусный медиаконтент действует на мозговые центры, отвечающие за наши представления о самих себе и за социальные контакты.

Часто бывает, что мы захотим в соцсеть и видим, что какую-то статью или видеоролик перепостили чуть ли не все наши знакомые и друзья, что ссылка на статью повторяется десятки раз (на деле же — во много раз больше). В таких случаях мы говорим, что статья — «вирусная».

Очевидно, тексты, видео и картинки становятся «вирусными» потому, что всем нравятся. Однако для «вирусности» этого мало, нужно, чтобы у человека в интернете возникло желание поделиться ссылкой с другими. Вероятно, в голове у нас при этом происходят какие-то особенные процессы, и вот исследователи из Пенсильванского университета решили узнать, как «вирусность» медиапродукта связана с работой мозга.

В качестве материала Эмили Фальк и ее коллеги взяли восемьдесят статей из «New York Times», посвященных фитнесу, здоровому питанию и вообще здоровому образу жизни — то есть близких по тематике. Участникам эксперимента предлагали прочесть не сами статьи, а заголовки плюс краткие содержания (которые по объему были примерно одинаковы), после чего нужно было определиться с тем, хочешь ли ты прочесть всю статью и хочешь ли ты поделиться ею в соцсетях. Чтение заголовков и кратких содержаний происходило в аппарате для функциональной магнитно-резонансной томографии, чтобы можно было понять, как мозг реагирует на разные тексты.

Интуитивно понятно, что человек захочет прочесть что-то, что ему интересно, что он считает полезным и важным для себя, что-то, что позволяет ему стать — или увидеть себя — тем, кем он хотел бы быть. «Расшаривание», в свою очередь, — это социальное взаимодействие: мы предлагаем другим людям нечто в расчете на взаимную эмпатию, положительные эмоции, в расчете на то, что другие увидят нас умными, проникательными, сообразительными и пр. (есть, конечно, и обратные варианты, когда «расшаривают» нечто такое, что должно привести собеседника в ярость, но такие случаи мы обсуждать не будем).

Поэтому исследователи в первую очередь наблюдали за теми зонами мозга, которые отвечают за мысли о самом себе, за то, как чужие видят нас, и которые оценивают значимость какого-то объекта или явления.

Логично было бы ожидать, что если ты, прочтя заголовок, хочешь читать дальше, то у тебя в мозге активизируется область «мыслей о себе», а если хочешь «расшарить» ссылку, то тогда включится область, отвечающая за социальную жизнь. Однако на деле, как оказалось, и в том, и в другом случае обе эти зоны срабатывают вместе. Иными словами, наши представления о самих себе и наша социальная жизнь у нас в уме очень тесно переплетены — где одно, там и другое. И желание поделиться статьей у участников эксперимента было тем больше, чем активнее работали оба нервных центра.

Можно ли в таком случае предсказать «вирусность» статьи, просто оценив активность мозга того, кто ее читает? Получается, что можно. Когда нейронную активность читавших статьи «New York Times» сопоставили с их популярностью, то оказалось, что действительная популярность газетных текстов (которую оценивали по числу перепостов по всему миру) совпадает с тем, что демонстрировал мозг — центр «мыслей о себе» вместе с социальным центром действовали на участок, определяющий общую ценность предмета чтения, и чем выше была эта самая ценность, т. е. чем активнее были тут нейроны, тем более «вирусной» была статья.

Авторы работы делают важную оговорку: эксперимент они ставили с молодыми людьми в возрасте от 18 до 24 лет, которых было всего несколько десятков и которые не входили в аудиторию «New York Times». Отсюда можно сделать два довольно смелых вывода: во-первых, эффект публикации можно предсказать по сравнительно небольшой выборке читателей, во-вторых, в тексте могут быть такие особенности, которые в равной степени «дают» на центры социальности и самоосознания у самых разных людей, и чем сильнее эти текстовые особенности проявлены в статье, тем активнее ею будут делиться друг с другом.

Источник <https://www.nkj.ru/news/30808/>