

УДК 37.018.26

Людмила Владимировна КАЛЬНОВА, учитель изобразительного искусства, педагог дополнительного образования лицея № 126, г. Новосибирск

Внеурочная деятельность: перспективы плодотворного сотрудничества семьи и школы

Статья посвящена обобщению педагогического опыта по организации мероприятий во внеурочной деятельности в контексте современного понимания школы как открытой социально-педагогической системы. Автор приводит пример одной из форм взаимодействия семьи и школы в практике учителя изобразительного искусства, педагога дополнительного образования.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, мотивация, изобразительное искусство, взаимодействие семьи и школы.

Ludmila V. KALNOVA, teacher of drawing, teacher of additional education, lyceum № 126, Novosibirsk

Extracurricular Activities: Prospects of Effective Cooperation of Family and School

The article is devoted to the generalization of teaching experience in organizing events in extracurricular activities in the context of the current understanding of the school as an open social and educational system. The author presents the example of one of the forms of interaction of family and school in the practice of teacher of drawing, teacher of additional education.

Keywords: extracurricular activities, motivation, drawing, interaction of family and school.

Учителям изобразительного искусства часто приходится слышать от своих учеников такие признания: «я не умею рисовать, у меня не получается, нет таланта». Эмоционально такие высказывания, как правило, окрашены интонациями крайнего отчаяния и безысходности. Это достаточно серьезная проблема, с которой сложно справиться в рамках учебного занятия. Неуверенность в возможности самовыражения личности ребенка средствами изобразительного искусства является результатом обстоятельств, первопричину которых есть смысл выяснять отдельно в каждом конкретном случае. Мы имеем дело с последствиями и необходимостью корректировать низкий уровень самооценки и мотивации своих учеников.

Прогрессивный опыт наших коллег, личный педагогический опыт подсказывает, что целительная сила творчества — явление объективное, обладающее широким спектром благодетельного воздействия на личность

человека. Главное — знать, как применить это лекарство. В педагогике существуют действенные способы решения этой сложной задачи — вернуть ребенку веру в свои силы. Отметим некоторые:

- создание ситуации успеха;
- вера учителя в возможности ученика;
- совместная работа с детьми по осмыслению и принятию цели предстоящей деятельности и постановке учебных задач;
- учет возрастных особенностей школьников;
- выбор действия в соответствии с возможностями ребенка;
- создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества;
- использование групповых и коллективных форм организации учебной деятельности;
- определившись с формами и методами, следующей по актуальности является задача воплощения на практике обоснованных теоретических умозаключений.

И здесь важно вспомнить о том, что современная школа в рамках ФГОС — это открытая социально-педагогическая система, включающая в себя взаимодействие педагогического, ученического и родительского коллективов как равноправных партнеров, которые стремятся к диалогу, межличностному общению, широкому социальному сотрудничеству.

Такое взаимодействие позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентиров.

Однако приведу пример распространенной формы взаимодействия школы и семьи в практике учителей изобразительного искусства, которая требует пересмотра и коррекции. Например, обучающийся не успевает закончить композицию и просит взять работу домой с целью ее окончательного преобразования. Мы, чаще всего, доверяем и соглашаемся из благих побуждений, пытаемся сохранить высокий уровень мотивации учеников в отношении предмета. В результате в тех семьях, где родители мотивированы на высокую успеваемость ребенка, незавершенная композиция юного художника превращается в плод коллективного творчества, включая усилия родственников, горящих желанием реализовать себя на поприще изобразительного искусства. Ребенок доволен — он может рассчитывать на поддержку семьи, ему удалось избежать некомфортной для себя ситуации, сэкономить личное время и, возможно, получить более высокий балл за работу с подменным авторством. Обратной стороной этой медали является то обстоятельство, что ребенок еще больше укореняется в представлениях о своих сомнительных возможностях в роли юного художника, чувствуя себя совершенно неспособным к самовыражению средствами изобразительного искусства.

Такое положение вещей не может способствовать повышению качества образовательных услуг, предоставляемых учителем, и может стать причиной негативных последствий в формировании нравственных качеств личности ребенка. Но, как известно, безвыходных ситуаций не бывает. Изучая разнообразный опыт взаимодействия образовательных учреждений с семьей, хотелось бы отметить активное вовлечение родителей в жизнедеятельность школы через познавательные, творческие мероприятия. Примером плодот-

ворного сотрудничества семьи и школы может быть такая форма организации внеурочной деятельности, как семейная мастерская. По сути, это мастер-класс, организованный педагогом для детей и их родителей, мотивированных на совместное решение определенной творческой задачи средствами изобразительного искусства.

Результатом такого сотрудничества будет являться:

- эмоциональное благополучие детей и взрослых, получающих удовольствие от совместной плодотворной деятельности;
- создание ситуации успеха для ребенка, который почувствует себя более уверенным в своих силах, способным на большее, поскольку несет ответственность за свою часть работы в семейном проекте;
- педагоги и родители станут союзниками и единомышленниками, заинтересованно и согласованно решающими проблемы воспитания, не противоречат друг другу;
- создание условий для воспитания творчески развитой, социально-ориентированной личности, способной к саморазвитию и самореализации.

Успех этой формы организации внеурочной деятельности обусловлен еще и тем, что позволяет добиться впечатляющих результатов благодаря использованию широких возможностей разнообразных художественных материалов для творчества. Организовать свой досуг с удовольствием и пользой для современных людей, испытывающих стремление к самореализации средствами изобразительного искусства, не сложно. Изобилие материалов для декоративно-прикладных работ с бумагой, тканью, стеклом, керамикой, металлом, полимерными материалами создает прекрасную возможность ощутить радость созидания людям, не связанным с этой сферой деятельности профессионально. Эффектный результат возможен даже при использовании простых композиционных мотивов и технологических приемов. Эти обстоятельства стоит иметь в виду при организации мастер-классов для детей и их родителей.

Естественно, планирование такой формы внеурочной деятельности предусматривает много нюансов, решение которых будет являться областью личного творчества каждого педагога. Но поиск оптимального решения этой интересной, но сложной задачи, несомненно, оправдает приложенные усилия, поскольку сделает счастливее близких нам людей — наших учеников и их родителей. ▲

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ

Один раз в году Новосибирск превращается в сказочный Парк Пушкина.

Маленькие участники на поэтическом марафоне по очереди прочли «Сказку о царе Салтане». От желающих почитать стихи со сцены не было отбоя. Любителей пышных платьев, классической музыки и вальса можно было найти на мастер-классе по танцам. А помимо этого, в программе праздника были концертные номера, игра в классики, уроки каллиграфии. И раскрашивание огромного коллажа. Невероятной популярностью пользовался оживший памятник Пушкину. Главным событием вечера стало чтение «южных поэм» Пушкина. В общей сложности стихи прочли около 100 человек.