

УДК 37.016:81-028.31

Дарья Сергеевна КИБА, педагог дополнительного образования Дома детского творчества Карасукского района, г. Карасук, Новосибирская область

Методические рекомендации по развитию культуры и техники речи

Автор предлагает игры, упражнения на тренировку голоса и речи, развитие дыхания, расширение диапазона голоса дошкольников и младших школьников в рамках театрализованной деятельности, а также творческие игры со словами и скороговорки.

Материал был представлен на Региональном конкурсе методических материалов «Секрет успеха — 2013».

Ключевые слова: культура и техника речи, урок русского языка, урок литературы, внеурочная деятельность, театрализованная деятельность.

Daria S. KIBA, teacher of additional education, Karasuk Crafts Center for Children, Novosibirsk region

Methodical Recommendations for the Development of Articulation

The author presents some games, exercises for training of voice and articulation, the development of breath, expanding the range of voices of preschool and primary school children as a part of theatrical activities. There are also presented creative games with words and tongue twisters. This work was presented at the Regional competition of teaching materials "Secret of Success — 2013".

Keywords: articulation, a lesson of the Russian language, a lesson of literature, extracurricular activities, theatrical activities.

Искусство актера — это искусство создания на сцене образа человека, положительно-го или отрицательного действующего лица пьесы. Артист как бы превращается в своего героя, перевоплощается, как говорят, «на театре». Перевоплощение бывает иногда внешним: артист изменяет с помощью грима свое лицо, надевает парик, костюм, придумывает походку, изменяет голос. Но этого мало. Верным средством актерской профессии в драматическом театре всегда было и будет слово. Актер должен уметь правильно, грамотно, хорошо говорить.

Сценическая речь — особое искусство, процесс общения в предлагаемых обстоятельствах ради конкретной цели. Рассматривая речь на сцене как общение со всеми свойственными ей общими законами и правилами, нужно выделить как особую педагогическую проблему вопросы технологии, обеспечивающие точность, нормативность и выразительность речевого действия.

По-разному каждый из нас познает мир: одним познание дается легко, другим труднее. Одни взрослеют быстрее, другие медленнее. Но в любом случае — никто из нас не обходится без родного языка, без слов и самых простых выражений. Они чудесным образом соединяются в ту прочную нить, которая связывает родные слова и между собою, и с мудростью сказки, и с радостью и печалью нашего времени. С самых ранних лет вместе с узнаванием родного языка ребенок погружается в определенную культуру.

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА ТЕЧИ

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Заниматься с детьми специальной профессиональной подготовкой не представляется возможным, поскольку в этом возрасте еще окончательно не сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, можно. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего, детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, надо тренировать мышцы всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике используются упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непосредственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стона». После решения этих задач больше внимания можно уделить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т. п. Все эти компоненты речи тренируются с помощью скороговорок и стихотворений. Они тренируют четкое произношение согласных на конце слова и могут сочиняться вместе с детьми.

Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса, можно предложить детям игру «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям — они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увле-

кательными различные игры и задания. Особенно полезно использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме всего, разучивание стихов развивает память и интеллект.

С точки зрения исполнительской деятельности дошкольников очень важно научить пользоваться интонациями. Одно и то же слово можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно или презрительно. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу, например жалобно или восхищенно.

Говоря с детьми о логическом ударении, отметьте, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность. Например, произносить выученную скороговорку, выделяя разные слова: «Гравер Гаврила выгравировал *гравюру*», «*Гравер Гаврила* выгравировал гравюру» и т. д. Когда дети поймут что такое логическое ударение, работая над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля, обратите их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Что же такое «выразительное чтение»? Выразительное чтение такое же самостоятельное искусство, как музыка, живопись или балет. Понимать. Чувствовать. Воссоздавать. Выразительное чтение является одной из наиболее активных форм обучения литературе. Это одно из средств, благодаря которому мы вызываем у детей чувство сопереживания, помогаем лучше понять и ощутить автора.

Живая речь образованного человека предполагает наличие дикционной четкости и орфоэпической грамотности, логической ясности, эмоционально-образной выразительности.

В процессе работы над произведением (стихотворение, даже небольшое, может быть настоящим произведением) надо обязательно вызвать у ребенка сопереживание и понимание чувств автора. Тогда у него обязательно возникнет свое отношение к описываемому сюжету, и он не сможет остаться безучастным.

Вот, к примеру, стихотворение Даниила Хармса.

Удивительная кошка

Несчастливая кошка порезала лапу,
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошку лапу,
Воздушные шарики надо купить!
И сразу столпился народ на дороге,
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.

А кошка отчасти идет по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!

В этом небольшом произведении целая гамма эмоций: и жалость к кошке, и поиск выхода, и найденный выход, и радость произошедшего чуда! Представьте себе картину — кошка с воздушными шарами!

К стихотворению мы обращались дважды, и оба исполнителя (мальчики пяти лет) совершенно по-разному реагировали на эту ситуацию. У одного отношение было насмешливо-снисходительное, другой страдал, как будто сам летел с воздушными шариками и раненой ногой.

Конечно, наши юные исполнители пока сами не в силах разобраться со стихотворным темпом, логической мелодией, значением знаков препинания, но они очень хорошо все почувствуют, если воспитатель-педагог сам точно представляет, о чем идет речь и сможет правильно объяснить. Заставить ребенка громко и на всякий случай радостно прочитать стихотворение — это не так уж сложно. Мы специально употребили слово «заставить», потому что сразу слышно, что его заставили читать именно так. А вот помочь ему понять, о чем идет речь, объяснить, что и словами, как красками, можно и нужно рисовать — для этого требуется умение и терпение.

Например, строка С. Есенина «Отговорила роща золотая...». Объясните ребенку, о чем роща говорила, как радостно шептались листья, видя детей на прогулке, как у каждого листочка был кто-то из ребят, за которым он наблюдал. Но вот наступает другое время года, листикам не хватает тепла и солнца. Они говорят «до свидания...» и облетают... Тогда у ребенка, читающего эти стихи, возникает свое, только ему присущее отношение к происходящему в данном сюжете: он видит то, о чем рассказывает. У него появляется свое отношение. Так рождается чувство, с которым исполнитель воспроизводит стихи поэта, слова той роли, которую он играет. А в результате правильно понятой мысли — естественные жесты, мимика...

К примеру, одна девочка сама выучила дома и захотела прочитать стихотворение Александра Пушкина. Громко, звонко, радостно начала: «Унылая пора! Очей очарованье!» Спрашиваю: «А что такое “очей очарованье”?» Смотрит и пожимает плечами. Само сочетание этих слов завораживает. Стали разбираться. Сначала выяснили значение слов «унылая пора» и «очарование». А потом рассказали девочке о любви А. Пушкина к осени, о месте этого времени года в его творчестве. Поговорили и о том, какое время года нравится ей. Вспомнили о том, как об осени писали другие поэты. И слова «очей очарованье» приобрели для нее только ей понятный особый смысл...

Начинать работу над всеми стихами нужно с подобных разборов. Это дает возможность поговорить и о творчестве поэта, развивает воображение, расширяет словарный запас.

Поэтические образы развивают фантазию ребенка, он видит мир глазами поэтов. Для этого очень важно

читать детям хорошую поэзию, настоящую. Для детей пишут во всем мире. Хочется обратить ваше внимание на эти стихи японских поэтов.

Ноги дождя

Быстрые, быстрые
Ноги у дождя.
Через горы прыгают,
Через реки прыгают,
По полю бегут.
Длинные, длинные
Ноги у дождя.
Цапли им завидуют:
«Что за ноги длинные!
От неба до земли».
Легкие, легкие
Ноги у дождя.
Легкие, звонкие.
Топ-топ-топ по зонтику,
По крыше топ-топ-топ.
Робкие, робкие
Ноги у дождя.
Только солнце выглянет,
Только небо вызвездит,
Сразу убегут.

Кавадзи Рюке

Песня о карандаше

Карандаш мой, карандаш,
Я точку тебя, точку,
Чтобы тоньше ты писал,
Рисовал красиво.
Я конец твой заострил.
Как рожок у месяца.
Тонко, тонко заострил,
Что крыло у ласточки.
С утреннего облачка.
Станешь тоньше, тоньше, тоньше.

Сайдзе Ясо

Эти стихи непривычны для нас. Но обратите внимание, как благодаря воображению поэта старые знакомые дождь и карандаш предстают перед нами в совершенно неожиданных образах.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ ГОЛОСА И РЕЧИ

Развитие мелкой моторики (упражнения для пальцев рук)

Свои пять пальцев

Каждый палец здороваётся с большим и говорит ему «здравствуй». Сначала медленно, потом быстрее (3–5 раз).

Соединив подушечки пальцев обеих рук, делаем «крышу». Напрягаем пальцы изо всех сил, а потом, дунув, расслабляем их (3–5 раз).

Пальцы умные, ласковые: гладим их большим пальцем той же руки от мизинца до указательного, затем делаем щелчок, как кастаньетами.

Делаем упражнение, проговаривая такой текст:

Пальчик об пальчик — стук, стук, стук!
Ладошка о ладошку — хлоп, хлоп, хлоп!
Ножка об пол — топ, топ, топ!

Кисти рук сжаты в кулачки. Сжимаем и разжимаем пальцы:

Мы писали, мы писали, наши пальчики устали.
Вот немного отдохнем и опять писать начнем.

Кисти рук сжаты в кулачки. Называя палец, отгибает каждый одновременно на обеих руках:

Мой мизинчик, где ты был?
— С безымянным — щи варил.
А со средним — кашу ел.
С указательным — запел.
А большой меня встречал
И конфеткой угощал.

Это стихотворение рассказываем, показывая руками, что делаем.

Нос, умойся

Кран,
Откройся!
Нос,
Умойся!
Мойтесь
Сразу
Оба
Глаза!
Мойтесь,
Уши,
Мойся,
Шейка,
Шейка, мойся
Хорошенько!
Мойся,
Мойся,
Обливайся!
Грязь,
Смывайся!
Грязь,
Смывайся!!!
Э. Мошковская

Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ)

Раскрытие рта

Первое условие четкой легкой речи — свободно и хорошо открывающийся рот. Надо, чтобы во время упражнения рот раскрывался в вертикальном направлении (опускается нижняя челюсть примерно на два пальца, положенных один на другой) без напряжения губ и челюстей. Это упражнение повторяется несколько раз.

Лягушки

Чьи там крики у пруда:
— КВАсу, КВАсу нам сюда!
КВА-КВА-КВАсу, простоКВАши,
Надоела нам вода!..

И. Токмакова

Подтягивание верхней губы к деснам зубов

Это упражнение рассчитано на развитие «вялой» губы, тормозящей четкость, а часто и звучность речи (вялость губ препятствует правильному формированию звука). Подтягивать вверх губу нужно несколько раз подряд таким образом, чтобы все передние зубы до десен (не включая их) были видны.

Опускание нижней губы к деснам зубов

Нижняя губа оттягивается в горизонтальном направлении и вниз настолько, чтобы были видны передние нижние зубы. Нижняя челюсть в это время неподвижна и рот полураскрыт.

Движение сомкнутых выпяченных губ вперед и растягивание их затем в стороны.

Упражнение должно быть проделано при крепко сжатых зубах, вытягиваться должны лишь губы. Образование гласных звуков в речи и пении зависит именно от умения четко сформировать губы для того или иного звука и дать таким образом правильно направленные и четко сформированные звуки.

Песня воробья

Чио-чио,
Фью-фью-фью!
Чик-чирик,
Чью-чью-чью!

Упражнения для языка

Хорошее, четкое произношение зависит также от гибкости и точности движений языка.

1. *Язык лежит плоско, с небольшим углублением, кончик языка легко касается нижних передних зубов, а корень его опущен как в момент зевка. Рот при этом широко раскрыт в вертикальном направлении так, чтобы можно было хорошо рассмотреть горло. Цель данного упражнения — регулирование движений языка, кроме того, этим достигается правильное и наиболее целесообразное положение языка при нормальном направлении звука.*

2. *Движение кончика языка к передним верхним зубам. Это движение повторяется несколько раз, причем нижняя челюсть во время этого упражнения должна быть совершенно неподвижной. Упражнение развивает уздечку (перепонку под языком, прикрепляющую его к нижней челюсти) и таким образом помогает в дальнейшем более чистому произношению звука [Р].*

3. *Движение языка вправо и влево по направлению к внутренней стороне щек. Для достижения наибольшей*

крепости и гибкости мышц языка следует, так же как и в предыдущем упражнении, сохранять неподвижной нижнюю челюсть.

Гласные (И, Э, А, О, У, Ы)

В первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных. Гласные звуки в речи дают мелодику, они образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. В этом звукообразовании участвуют губы, зубы, язык, челюсть, твердое и мягкое нёбо.

И

При звуке [И] губы растянуты в улыбке, зубы обнажены, расстояние между зубами — немного меньше минцпа, кончик языка у нижних зубов.

Упражнение

С родной земли — умри — не сходи.
Лихо не лежит тихо.
Хвались, да не поперхнись.
Знали, кого били, потому и победили.

Э

При звуке [Э] губы растянуты меньше, чем при [И], имеют форму овала, зубы слегка обнажены, расстояние между зубами — в ширину большого пальца, кончик языка у нижних зубов.

Упражнение

Энэ — бэнэ — рэц,
Квэнтэр — мэнтэр — жец.
Энэ — бэнэ — раба,
квантэр — мэнтэр — жаба.
Электрик, этаж, эклер, экипаж.

А

При звуке [А] челюсть опущена, расстояние между зубами — в два пальца, язык лежит плоско, кончик у нижних зубов.

Упражнение

Не красна изба углами, а красна изба пирогами.
Рыбак рыбака видит издалека.
На чужой каравай рта не разевай.
Ума палата, да разума маловато.

О

При звуке [О] губы чуть выдвинуты вперед и закруглены, кончик языка слегка отходит от нижних зубов.

Упражнение

Видит кот молоко, да рыло коротко.
Врет — что блины печет.
Не вызнав броду, не суйся в воду.

У

При звуке [У] губы сильно выдвинуты вперед и закруглены в виде воронки, язык еще больше отходит назад.

Упражнение

Для друга все не туго.
Сух сук нес барсук.
Не сиди, сложа руки, так не будет скуки.

Ы

При звуке [Ы] положение речевого аппарата как при звуке [И], но кончик языка отходит от нижних зубов.

Упражнение

На безрыбье и рак рыба.
Каков Мартын, таков у него и алтын.

Знакомство с гласными звуками у самых маленьких строится на звуковых ассоциациях: гудок паровоза, шум ветра, писк комара, лай собаки и т. п. Постепенно упражнения усложняются.

Сапожник

— Был сапожник?
— Был!
— Шил сапожки?
— Шил!
— Для кого сапожки?
— Для соседской кошки!

В гостях у королевы

— Где ты была сегодня, киска?
— У королевы у английской.
— Что ты видала при дворе?
— Видала мышку на ковре.

Считалка

Ежик-ежик, чудачок,
Сшил колючий пиджачок.
Стал в кружок и ну считать —
Нам водилку выбирать!
Трынцы-брынцы, бубенцы,
Раззвонились удалцы,
Диги, диги, диги, дон,
Выходи скорее вон!
Тучи, тучи, тучи, тучи,
Скачет конь большой, могучий.
Через тучи скачет он,
Кто не верит — выйди вон!

Согласные

Если представить себе речь человека, как реку (как у А. Пушкина: «...Сладку речь-то говорит, будто реченька журчит»), так вот, гласные и будут журчащей водой, а согласные — берегами.

При произнесении согласных, прежде всего, нужно уяснить правильное положение отдельных частей речевого аппарата. Важно и правильное звукообразование. Упражнения, приведенные ниже, служат нам с детьми игровым материалом для «строительства берегов». Перспектива, что когда они станут взрослыми, это им пригодится, слишком далека и для детей нерелевантна, упражнения же надо делать на каждом занятии. Поэтому, чтобы не ослабевал интерес, мы «колдуем» звуками. Первоначально «шаманим» вокруг костра: садимся удобно на полу так, чтобы руками могли и по полу ударить, и потянуться к небу. Такое упражнение концентрирует внимание — движения каждый раз разные. У детей появляется желание точно повторить и интонацию, и силу звука: от едва слышного шепота

до крика, с разным отношением, мимикой. Эта игра ребятам не надоедает.

П и Б

При звуках [П] и [Б] губы сомкнуты и разрываются под напором выдыхаемого воздуха по горизонтальной линии.

Упражнения

Звук [П] — глухой, он произносится одним шумом без голоса. Звук [Б] — звонкий, произносится с голосом.

Звук [П] — произносится в сочетании с гласными:

Пи, пэ, па, по, пу, пы, пя, пю.

Звук [Б] — произносится в сочетании с гласными:

Би, бэ, ба, бу, бы, бя, бе, бю.

Бипп, бэпп, бапп, бопп, бупп, быпп.

Пибб, пэбб, пабб, побб, пубб, пыбб.

Би-би-бип, бэ-бэ-бэп, бо-бо-боп, бу-бу-буп, бы-бы-бып.

Комбинации упражнений на [П] и [Б] и в последующих звукосочетаниях можно видоизменять и комбинировать по желанию.

Жил был поп, толоконный лоб.

Перепел перепелку и перепелят

В перелеске прятал от ребят.

К и Г

При звуках [К] и [Г] кончик языка упирается в нижние передние зубы. Задняя часть спинки языка касается мягкого нёба. Нижняя челюсть слегка опущена, под напором выдыхаемого воздуха стенки языка отходят от мягкого нёба, открывая глотку.

Упражнения

Звук [К] — глухой. Звук [Г] — звонкий.

Звук [К] — произносится в сочетании с гласными:

Ки, кэ, ка, ко, ку, кы.

Звук [Г] — произносится в сочетании с гласными:

Ги, ге, га, го, гу, гы.

Кигги, кэггэ, кагга, когго, куггу, кыггы.

Гикки, гэккэ, гакка, гокко, гукку, гыккы.

Ги-ги-ги-гик, гэ-гэ-гэ-гэк, га-га-га-гак, го-го-го-гок, гу-гу-гу-гук, гы-гы-гы-гык.

В Луку Клину луком кинул.

Много снега — много хлеба.

Не хочет косой косить косой, говорит «коса коса».

Т и Д

При произношении звуков [Т] и [Д] губы пассивны.

Кончик языка крепко прижимается к верхним передним зубам.

Звук [Т] — глухой. Звук [Д] — звонкий, взрывной.

Упражнения

Звук [Т] — произносится в сочетании с гласными:

Тэ, та, то, ту, ты.

Звук [Д] — произносится в сочетании с гласными:

Дэ, да, до, ду, ды.

Тэддэ, тадда, тоддо, тудду, тыдды.

Дэттэ, датта, дотто, дутту, дытты.

Дэ-дэ-дэт, да-да-дат, до-до-дот, ду-ду-дут, ды-ды-дыт.

Улита едет, когда-то будет.

Федот, да не тот.

Радуга крутой дугою изогнулась над рекою.

ТЬ — ДЬ

При звуках [ТЬ], [ДЬ] передняя часть языка не прижимается к верхним передним зубам, а лишь прикасается к передней части нёба.

Упражнения

Ти, те, тя, тё, тю.

Ди, де, дя, дё, дю.

Дитти, детте, дяття, дёттё, дюттю.

Тидди, тедде, тяддя, тёддё, дюттю.

Без дела жить — только небо коптить.

Ведьма, демон, дятел, дичь.

Телка, тёрка, тяга, теща.

Ф и В

При произношении этих звуков нижняя губа должна касаться передних верхних зубов. Воздух, проходящий между зубами и губой, воспроизводит звуки [Ф] (глухой) и [В] (звонкий).

Упражнения

Звук [Ф] — произносится в сочетании с гласными:

Фи, фэ, фа, фо, фу, фы.

Звук [В] — произносится в сочетании с гласными:

Ви, вэ, ва, во, ву, вы.

Фивви, фэввэ, фавва, фовво, фувву, фыввы.

Виффи, вэффэ, ваффа, воффо, вуффу, выффы.

Фи-фи-фи-фиф, фэ-фэ-фэ-фэф, фа-фа-фа-фаф, фо-фо-фо-фоф, фу-фу-фу-фуф, фы-фы-фы-фыф.

Финтифлюшка, фокус, фантик.

Каково волокно, таково и полотно.

Все вышеуказанные упражнения мы повторяем с детьми на каждом занятии. А вот со звуком [Ф] у нас особые отношения. Поставив согнутые в локтях руки перед собой, мы делаем движения, как будто мотаем нитки, и говорим «фи-фи-фи». Так, незаметно подходим к такому сложному и чудному слову *финтифлюшка*, очень легко его выговаривая. А дальше идет игра — мы придумываем слова в сочетании с приставкой *финти*, так у нас рождаются *финтикадушка*, *финтияблоко*, *финтизанавеска* и т. д. Каждый стремится сказать больше слов, учится быть более внимательным, видит, что находится перед глазами, постигает некоторую последовательность в расположении предметов.

Согласные сонорные

К сонорным согласным относятся звуки [Л], [М], [Н], [Р].

Недостатки речи — картавость (отсутствие или искажение звука [Р]) и неправильное произношение или искажение звука [Л] — явления, которые наиболее распространены у детей. Но когда они носят органический характер, ими при достижении ребенком определенного возраста занимается логопед.

Л

При нормальном произношении звука [Л] кончик языка прижимается к верхним передним зубам.

При смягченном [Л] (Ль) кончик языка прижимается уже не к зубам, а чуть выше.

Упражнения

Чередование **Л** и смягченного **Ль**:

Л-ль, Л-ль, Л-ль,...

Ли, лэ, ла, ло, лу, лы.

Лилли, лэллэ, лалла, лолло, луллу, лыллы.

Лелле, лялля, лёллё, люллю.

Ли-ли-лиль, ля-ля-ляль, ле-ле-лель, лё-лё-лёлё, лю-лю-люль.

Маленькое дело лучше большого безделья.

Раз солгал — навек лгуном стал.

М

Звук [М] образуется при плотно сомкнутых губах, причем мягкое нёбо опущено, и выдыхаемый воздух проходит через нос.

Упражнения

Мим, мэм, мам, мум, мом, мым.

Млимм, млэмм, мламм, мломм, млумм, млымм.

Мама мылом мыла Машу.

Н

При звуке [Н] мягкое нёбо опущено, и воздух проходит через нос.

Упражнения

Нинн, нэнн, нанн, нонн, нынн, нунн.

На реке мы налима лениво ловили.

Р

При произнесении звука [Р] кончик языка вибрирует от напора выдыхаемого воздуха. Вибрация происходит около передней части твердого нёба.

Первым упражнением, несколько помогающим картавещему добиться вибрации кончика языка, является четкое напористое и довольно быстрое чередование звуков (з, з, ж, ж, ж) одним плотным выдыханием; эти звуки постепенно дают кончику языка ощущение легкой вибрации как раз около твердого нёба, что для картавещего чрезвычайно важно.

Добиваясь все большей активности кончика языка, произносите следующие сочетания:

Зжд, зжд, зжд, зжд...

Дрри, дррэ, дрра, дрро, дрру, дрры.

Трри, тррэ, трру, трро, трры.

Лри, лрэ, лра, лро, лру, лры.

Соврешь — не помрешь, да вперед не поверят.

Кто друг прямой, тот брат родной.

Труд человека кормит, а лень портит.

Ехал грека через реку, видит грека — в реке рак.

Сунул грека руку в реку — рак за руку грека цап. (Эта скороговорка среди детей одна из любимых, так как мы ее не просто говорим, но и все действия показываем руками.)

Согласные свистящие и шипящие С, З, Щ, Ж

Нормальное произношение этих звуков зависит от правильного и здорового строения зубов и челюстей. В противном случае требуется вмешательство специалиста. Но бывает, что неправильные привычки в

произношении, приобретенные в детстве, могут быть причиной шепелявости в зрелом возрасте.

С и З

При произнесении звука [С] губы полуоткрыты, углы рта чуть оттянуты назад. Кончик языка слегка касается нижних передних зубов.

При произнесении звука [З] общая установка та же, только голосовые связки сближены и вибрируют.

Упражнения

Сти-стэ, ста-сто, сту-сты.

Зди-здэ, зда-здо, зду-зды.

Сти-тти, стэ-ттэ, ста-тта, сто-тто, сту-тту, сты-тты.

Зди-дди, здэ-ддэ, зда-дда, здо-ддо,

Авось да небось — хоть вовсе брось.

Сказал — что узлом завязал.

Ш, Ж

При произнесении звука [Ш] губы раскрыты. Челюсти приближены, как при [С]. Голосовые связки не вибрируют.

При произнесении звука [Ж] вибрируют не только голосовые связки, но и кончик языка. Язык более высоко поднят, нежели при [Ш].

Упражнения

Ши (как шы), ша, шо, шэ, шу, шы.

Жи (как жы), жэ, жо, жа, жу, жы.

Шы-жжи, шэ-жжэ, ша-жжа, шу-жжу, шо-жжо.

Жы-шшы, жэ-шшэ, жа-шша, жу-шшу, жо-шшо.

Шла Саша по шоссе и сосала сушки.

Дружба — дружбой, а служба — службой.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ

Больной зуб

Ход игры: детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке [М]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

Капризуля

Ход игры: дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке [Н], не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

Колокольчики

Ход игры: дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм...

БУммм — БОммм!

БУммм — БОммм!

БУммм — БОммм!

ДИньнь — ДОннн!

ДИньнь — ДОннн!

ДИньнь — ДОннн!

Колыбельная

Ход игры: дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную сначала с закрытым ртом на звук [М], а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки [А], [О], [У].

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВАМИ

Игра «Веселые стихи», или «Забавные стихи»

Цель: тренировать четкое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

Летний день

Ут-ут-ут-ут — на лугу цветы цветут,
Ют-ют-ют-ют — птички весело поют,
Ят-ят-ят-ят — злобно комары звенят,
Ит-ит-ит-ит — заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт-ёт — соловей в лесу поет,
Ут-ут-ут-ут — у пенька грибы растут,
Ат-ат-ат-ат — под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит — дятел на сосне стучит.

В зоопарке

Ит-ит-ит-ит — полосатый тигр рычит,
Ёт-ёт-ёт-ёт — медленно змея ползет,
От-от-от-от — пасть разинул бегемот,
Ут-ут-ут-ут — быстро лебеди плывут,
Ят-ят-ят-ят — обезьянки там шалят.

Волшебная корзинка

Цель: развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры: дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт). После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

Вкусные слова

Цель: расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры: дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т. д.

Сочини предложение

Цель: учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

Ход игры: дети распределяются на несколько команд, получают по две-три карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

Сочини сказку

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры: педагог произносит первое предложение, например «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

Вопрос — ответ

Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры: ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т. д.

Придумай диалог

Цель: строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

Ход игры: дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом, Красной Шапочкой и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

Расскажи сказку от имени героя, или Моя сказка

Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры: группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением разных персонажей какой-нибудь известной сказки. Каждый ребенок должен рассказать сказку от имени своего героя.

Похожий хвостик

Цель: учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры: дети распределяются на группы, каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими «хвостиками»), и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, дается слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, петрушка, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.

Фантазии о...

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры: ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет и т. п. Варианты: «Я — утюг», «Я — чашка», «Я — кукла», «Я — мячик».

Ручной мяч

Цель: пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры: ведущий поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать свое слово:

а) противоположное по значению (день — ночь, горячий — холодный);

- б) определение к данному слову (елка — колючая, волк — зубастый);
в) действие (дерево — растёт, мальчик — бежит).

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

«Веселый пяточок»

1. На счет «раз» губы вытянуть вперед, как пяточок у поросенка; на «два» губы растянуть в улыбке, не обнажая зубов.
 2. Вытянутые губы (пяточок) двигаются вверх и вниз, влево и вправо.
 3. Пяточок делает круговые движения в одну сторону, потом в другую.
- Заканчивая упражнения, предложить детям полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Зарядка для шеи и челюсти

Дети часто говорят сквозь зубы. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди.
2. «Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. «Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открыв рот, затем зевнуть и потянуться.
4. «Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуть, мягкое нёбо поднято, гортань опущена).

Зарядка для языка

1. «Жало змеи»: рот открыт, язык выдвинут, как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.
2. «Конфетка»: губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку»: вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.
3. «Колокольчик»: рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
4. «Уколы»: острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щек. Нижняя челюсть неподвижна.
5. «Самый длинный язычок»: высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

Упражнения на три вида выдыхания

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер — СССССС...

Шумят деревья — ШШШШШ...
Летит пчела — ЖЖЖЖЖЖ...
Комар звенит — ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос — СССССС! СССССС! СССССС!
Метет метель — ШШШШ! ШШШШ! ШШШШШ!
Сверлит дрель — ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!
Пилит пила — С! С! С! С!
Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении.

Например: мотоцикл.
Заводим мотор: Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р!
Поехали быстрее и быстрее: Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р! Р!

Игры и упражнения на опору дыхания

Дрессированные собачки

Ход игры: выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам — решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

Птичий двор

Ход игры: дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят.

Эхо

(по Н. Пикулевой)

| Ведущий: | Дети: |
|--------------------------|-----------|
| Собирайся, детвора! | Ра! Ра! |
| Начинается игра! | Ра! Ра! |
| Да ладошек не жалеи! | Лей! Лей! |
| Бей в ладошки веселей! | Лей! Лей! |
| Сколько времени сейчас? | Час! Час! |
| Сколько будет через час? | Час! Час! |
| И неправда: будет два! | Два! Два! |
| Дремлет ваша голова! | Ва! Ва! |
| Как поет в селе петух? | Ух! Ух! |
| Да не филин, а петух? | Ух! Ух! |
| Вы уверены, что так? | Так! Так! |
| А на самом деле как? | Как! Как! |

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

ИГРЫ НА РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА

Чудо-лесенка

Ход игры: каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры, шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петь хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

Самолет

Ход игры: в правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец, приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком А, А, А, А... или З, З, З, З... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

СКОРОГОВОРКИ

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно можно убыстрять темп. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1. «Испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух.

2. «Ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т. д.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ С ДЕТСКИМ ТРУДОМ

В 2002 году Международная организация труда объявила 12 июня Всемирным днем борьбы с детским трудом, с тем чтобы привлечь внимание к развернувшемуся во всех странах движению за запрещение детского труда и в особенности его наихудших форм.

Во всем мире насчитывается 215 миллионов детей, которые вынуждены работать, 115 миллионов из них вовлечены в наихудшие формы детского труда. Многие из работающих детей не ходят в школу и практически не имеют времени, чтобы играть, часто они не получают должного питания или ухода.

Подробнее читайте на сайте «Учительской газеты» (<http://www.ug.ru/news/8301>)

3. Вариант «Ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры.

4. «Змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку.

5. «Фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации.

6. «Главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Список литературы

1. Лагздынь Г. Р. Поакаем и поохаем. Звуковая культура речи. М. : Кафанов, 2006.
2. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М. : Школьная Пресса, 2004.
3. Плячковский М. С. Улыбка. Для чтения взрослыми детям. М. : Самовар 1990, 2000.
4. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу. М., 2002.
5. Чистоговорки — учимся правильно говорить. URL: http://www.razvitierebenka.com/2011/09/blog-post_30.html#T4zZWC52C0s (дата обращения: 04.06.2013).
6. Чистоговорки. М. : Эксмо, 2006.
7. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. М. : Владос, 2001. ▲