

УДК 372.87

Вячеслав Васильевич БАХТИН, доцент кафедры музыки и методики преподавания музыки Пензенского государственного университета, г. Пенза

Развитие художественно-творческих способностей учащихся в процессе музыкально-ориентированной внеурочной деятельности

Статья посвящена школьному музыкальному образованию. Автор подробно описывает виды музыкальной деятельности, а также основные направления работы по развитию художественно-творческих способностей учащихся.

Ключевые слова: урок музыки, музыкальная деятельность, музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.

Vyacheslav V. BAKHTIN, associate professor, Music and Music Teaching Methodology Department, Penza State University, Penza

The Development of Students' Creative Abilities in the Process of Music-Oriented Polyart Extracurricular Activities

The article is devoted to music education at school. We describe in detail the types of musical activities, as well as the main directions for the development of creative abilities of pupils.

Keywords: music lesson, musical activities, music-oriented polyart activities.

Основываясь на теории, разработанной в трудах К. А. Абульхановой-Славской, Б. Г. Ананьева, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и др., можно сделать вывод, что развитие личности возможно только в процессе деятельности. При этом личность реализует себя определенным образом, в соответствии со своими жизненными ценностями. Для характеристики психолого-педагогической сущности и структуры эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности, а также особенностей проектирования и реализации процесса его формирования, необходимо раскрыть сущность и структуру данного феномена. В связи с этим целесообразно раскрыть значение, вкладываемое в понятие «музыкальная деятельность школьников» и «эмоционально-ценностное отношение школьников к музыкальной деятельности».

Анализ исследований и работ таких авторов, как Э. Б. Абдуллин, Л. Г. Арчажникова, Л. С. Выготский, Д. Б. Кабалевский, Е. В. Назайкинский, Б. М. Теплов и др., позволяет заключить, что музыкальная деятельность школьников — это различные способы и средства познания школьниками музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. В пояснительной записке к программе «Музыка», подготовленной под руководством Д. Б. Кабалевского, говорится о том, что «для организации цельности урока, единства всех составляющих его элементов положены не различные «виды деятельности учащихся», а различные грани музыки как единого целого» [3, с. 11]. В последние годы разработана классификация видов музыкальной деятельности, включающая в себя не только «традиционные», но и другие, которые пред-

лагаются учащимся на музыкальных занятиях с целью познания закономерностей музыкального искусства, при этом раскрываются связи музыки с другими видами искусства и окружающей жизнью. Продолжая классификацию видов музыкальной деятельности, Э. Б. Абдуллин и Е. В. Николаева называют еще и такие стратегические направления, как музыкально-теоретическая деятельность; музыкально-историческая деятельность; музыкально ориентированная полихудожественная деятельность; музыкально опосредованная деятельность [1, с. 87].

Для нашего исследования важной также представляется, отмеченная Э. Б. Абдуллиным и Е. В. Николаевой *музыкально ориентированная полихудожественная деятельность*, предполагающая объединение двух или более видов художественной деятельности в одно целое: «В основе такой полихудожественной по своей природе деятельности может лежать союз музыки и изобразительного искусства, музыки и литературы, музыки и искусства движения, музыки и театра и т. п.» [1, с. 111]. Выявляя специфику музыкальной деятельности детей, мы предприняли ее сравнение с музыкальной деятельностью взрослых. При этом мы исходили из положений Б. В. Асафьева, который определил музыкальную деятельность как триединство процессов создания музыки композитором, воспроизведения исполнителем и восприятия слушателем.

Критериями успешности детей является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания выразительности самого образа и его воплощения, характеризующегося вариативностью, оригинальностью. Ценностный характер отношения предполагает как эмоциональный, так и сознательный уровень взаимодействия субъекта с объектом. На это указывал и С. Л. Рубинштейн, считавший, что сознание связано с ценностным аспектом отношения субъекта к миру. Развивая этот тезис о единстве сознания и деятельности, К. А. Абульханова-Славская делает очень важный для нас вывод: «Простое исполнение деятельности не развивает и даже не обогащает личность — важно отношение личности к деятельности!» [2, с. 185]. Именно в этом, на наш взгляд, кроется одна из основных причин низкой эффективности школьного музыкального образования. Действительно, учащиеся на уроках музыки, будучи пассивным объектом учебно-воспитательного процесса, выполняют, как правило, задания, предлагаемые учителем, не вникая в их ценностный смысл, поэтому никакого ценностного отношения к музыкальной деятельности у них не формируется. Отсюда напрашивается вывод: в процессе музыкального образования учащихся необходимо вовлечь в разнообразие видов ценностно-ориентированной музыкальной деятельности, в процессе которой у них будут развиваться их личностные творческие качества, формироваться необходимые ценностные ориентации и позитивное эмоциональное отношение к восприятию и познанию му-

зыки, исполнительству и к самой жизни. Развитие художественно-творческих способностей учащихся можно вести в трех направлениях:

1. Литературное прочтение музыкальных произведений.
2. Живописная подтекстовка музыкальных образов.
3. Привлечение других видов музыкальной деятельности.

1. Литературное прочтение музыкальных произведений

1. 1. Подбор подходящих музыкальному произведению поэтических и прозаических произведений.
1. 2. Подбор музыкальных фрагментов к литературным произведениям.
1. 3. Составление музыкально-поэтических и литературно-музыкальных композиций.
1. 4. Словесное описание музыки (с помощью терминов-характеристик, словосочетаний).
1. 5. Написание сочинений о музыке (описание музыкальных «портретов», картин природы, душевных состояний).

1. 6. Словесное «сочинение» музыки на основе литературного или живописного сюжета.

1. 7. Литературная подтекстовка, сочинение стихов на музыку.

1. 8. Сочинение стихотворения к любимому музыкальному произведению.

2. Живописная подтекстовка музыкальных образов

2. 1. Воспроизведение музыкальных образов в рисунках и плакатах.
2. 2. Подбор музыки к картинам и плакатам.
2. 3. Графическое моделирование музыки.
2. 4. Цветовое моделирование музыки.
2. 5. Изготовление художественных изделий, элементов костюмов, декораций.

3. Привлечение других видов музыкальной деятельности

3. 1. Вокализация тем инструментальных и оркестровых сочинений.

3. 2. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Наша модель формирования художественно-творческих способностей учащихся основывается на социокультурном, личностно-деятельностном, аксиологическом, интегративном подходах к организации целостного педагогического процесса и включает концептуально-целевой, содержательный, процессуально-технологический и критериально-результатирующий компоненты; имеет блочно-модульную структуру в форме смысловых дидактических блоков «Мы — композиторы», «Мы — исполнители», «Мы — слушатели», «Мы — поэты», «Мы — писатели», «Мы — художники».

Необходимыми педагогическими условиями эффективной реализации модели формирования эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности являются:

- применение интегративного полихудожественного подхода к содержанию и организации музыкальной деятельности на уроках музыки и внеурочных комплексных занятиях;
- использование в организации музыкальной деятельности традиционных и инвариантных методов, в частности, методов «литературного прочтения музыкальных произведений» и «живописной подтекстовки музыкальных образов»;
- обеспечение субъектной позиции младшего школьника в процессе музыкальной деятельности, что способствует постижению личностного смысла музыкальных произведений.

Приложение

Примеры проявления творчества учащихся в процессе музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности на основе дидактических блоков «Мы — композиторы»; «Мы — исполнители»; «Мы — слушатели»; «Мы — поэты».

1. «МЫ — КОМПОЗИТОРЫ»

1.1. Словесное «сочинение» музыки на основе литературного или живописного сюжета (с помощью терминов-характеристик)

Детям дается задание сочинить — составить музыку (музыкальный образ) из суммы отдельных средств музыкальной выразительности. Например, для создания грозного или тревожного образа мелодия нужна не плавная, а скачкообразная; ритм — прерывистый, неровный; регистр — низкий; тембр — приглушенный и т. д.

Характеризуя настроение литературного произведения, дети подбирают соответствующие средства музыкальной выразительности, предварительно характеризую их параметры.

Такие задания можно давать, например, при знакомстве детей с балетом Р. Щедрина «Конек-горбунок». Перед прослушиванием отдельных фрагментов («Ночь», «Золотые рыбки», «Царь-Горох» и «Купание в котлах») детям зачитывают отрывки из сказки (например, «За морями, за лесами...»). Затем дается задание сочинить словами «музыку» к этому фрагменту.

Сочиненная музыка к «Сказке о рыбаке и рыбке» должна быть в характере:

- 1 часть — спокойно;
- 2 часть — взволнованно, тревожно;
- 3 часть — сурово, грозно;
- 4 часть — мрачно, зловеще.

Сочиненная музыка к картине И. Шишкина «Утро в сосновом бору» должна быть в характере: тихая, нежная, игривая.

1.2. Моделирование музыкального образа (с помощью словосочетаний)

- Модели-микротемы для сочинений:
Радостно, весело, торжественно — «Праздник».
Мужественно, решительно, смело — «Подвиг».
Нежно, ласково, спокойно — «Материнство».

Таинственно, причудливо, загадочно — «Фантастика».

Жалобно, задумчиво, горестно — «Одиночество».
Изящно, галантно, грациозно — «Очарование».

1.3. Сочинение мелодии песни на четверостишие (на заданное зерно-интонацию)

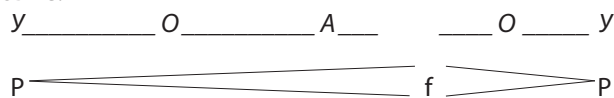
а) А. С. Пушкин «Мороз и солнце» (в ритме марша, в мажоре);

б) «Травка зеленеет, солнышко блестит» (в ритме лирической песни, в миноре).

2. «МЫ — ИСПОЛНИТЕЛИ»

2.1. Вокализация мелодий инструментальных и оркестровых сочинений

Классическим примером вокализации инструментального произведения является авторская трактовка в вокальном варианте инструментальной пьесы С. Рахманинова «Вокализ». В школьной программе аналогичная работа намечена с главной мелодией Концерта для фортепиано с оркестром № 3. Дети пропевают эту мелодию без слов (вокализ) с целью прочувствовать напевный и плавный характер этой мелодии, что необходимо для доказательства сходства ее с русскими народными песнями. Более привлекательным в подобной работе представляется детям исполнение главной мелодии пьесы Э. Грига «Утро». С помощью гласных звуков изображается «просветление» (рассвет) в музыке.



Солнышко всходит, и небо светлеет, природа проснулась, и утро пришло.

2. 2. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Использование детских инструментов во время слушания музыки (подыгрывание музыкантам) проводится с целью активизации внимания учащихся к отдельным средствам выразительности или приемам развития музыки.

Простейший прием использования инструментов во время слушания музыки — это так называемое «четырёхручие» — игра в ансамбле с учителем на фортепиано в четыре руки. В нотной хрестоматии к программе даны примеры использования «четырёхручия» в отдельных песнях.

По желанию учащихся учитель может расширить круг таких произведений. Важно при этом знать, какие звуки, порученные ученику, окажутся благозвучными и не будут диссонировать с мелодией. Таким общим звуковым «знаменателем», на фоне которого в консонансе прозвучит вся песня (или пьеса), является звук пятой ступени по отношению к тональности данного произведения. Обычно эти звуки ученикам поручают исполнить в высоком регистре. Но если в пьесе есть остинатные звуки в низком регистре (как, например, в пьесе П. Чайковского «Танец маленьких лебедей»), ученик

может играть именно эти звуки. В процессе слушания фрагмента «Полночь» из балета С. Прокофьева «Золушка» детям можно дать следующие ритмические задания:

1) тиканье часов изобразить игрой на ложках (пульс — ровные удары);

2) момент наступления полночи отметить игрой на треугольнике (12 ударов) вместе с оркестром, изображающим бой часов;

3) одновременно с игрой на треугольнике другой ученик показывает на циферблате часов приближение полночи, медленно (синхронно с ударами треугольника) продвигая минутную стрелку к 12 часам.

Во время слушания финала «Четвертой симфонии» П. Чайковского дети могут стать соучастниками исполнения главной темы (мотив песни «Во поле береза стояла»). Развитие этой мелодии дети отметят исполнением на фортепиано двух аккордов между фразами. Игрой на треугольнике дети отметят момент лирико-драматического характера звучания этой музыки. Игрой на треугольнике можно отметить и бурный характер вступления. Для получения частых ударов (тремоло) палочка должна находиться внутри треугольника. Заключительный аккорд вступления можно отметить ударом в бубен.

В процессе слушания фонограммы песен «Светит месяц», «Камаринская», «Калинка» и другой народной музыки в оркестровом звучании дети могут подыгрывать как на ритмических инструментах (бубен, ложки, трещотки и др.), так и на естественных «инструментах» (щелчки пальцев, кулачки и ладоши). Ритмическую сторону музыки дети могут отмечать, выполняя те или иные ритмические задания:

Для облегчения решения этих ритмических задач перед каждым рядом стоит «дирижер», играющий на соответствующем инструменте. На доске прикреплены таблички с этими ритмическими задачами. Слушание «Итальянской песенки» П. Чайковского можно сопровождать игрой детского оркестра: мелодия поручается духовой гармонике; гармоническая педаль — синтезатору; аккомпанемент — ксилофону и гитаре; слабая доля отмечается кастаньетами.

3. «МЫ — СЛУШАТЕЛИ»

3.1. Эмоционально-смысловой анализ музыкальных произведений

Младшим школьникам можно помочь в построении плана, формулировании микротем и отдельных предложений. Для этого предлагаются опорные фразы-заготовки:

1) Эта музыка перенесла меня...

2) С этой музыкой я представляю...

3) Эта музыка вызывает у меня чувство...

3.2. Историко-художественный анализ музыкальных произведений

Описать свои музыкально-слуховые представления в виде сочинения-миниатюры дети могут по следующему плану:

1. Как ты понимаешь название музыки?
2. Какое свое название ты дал бы этой музыке?
3. Какие выразительные средства здесь главные?
4. Что выражает или изображает эта музыка?
5. Какую другую музыку напоминает это произведение?

6. Какую картину напоминает это произведение?

7. Какие стихи или рассказы напоминает эта музыка?

Так, на уроке во втором классе при раскрытии музыкального образа Прелюдии № 20 Ф. Шопена практикантка, сообщив биографические сведения этой драматической музыки, спросила учащихся: «Послушайте, затем подумайте в тишине и расскажите мне, что вы почувствовали, соприкоснувшись с этой музыкой? О чем подумали, что представили?» Один ученик ответил следующее: «Мне представляется, что человека мучили, пытали долго. Потом перестали мучить, а ему все равно больно...» В этом ответе ученика мы видим образ, абсолютно адекватный развитию произведения: 1-я часть — драматические аккордовые всплески («человека мучили»), 2-я часть — динамическое успокоение («перестали мучить»), но развитие музыки возвращает слушателя к исходным траурным интонациям («ему все равно больно...»). Более того, музыкально-слуховые представления ученика характеризует общий стиль композитора, многим произведениям которого присущ пессимизм («мир полон неразрешимых конфликтов, а человек бессилён изменить его»).

4. «МЫ — ПОЭТЫ»

4.1. Литературная подтекстовка, сочинение стихов на музыку

Цель этой работы — придать смысловое содержание характеру музыкального произведения. Например, при определении характера главной (маршевой) интонации симфонии № 3 Л. Бетховена детям предлагается подобрать подходящие по смыслу и ритму мелодии слова: «храбрый герой», «сильный герой» и др. «Расшифровывая» главную интонацию «Упрямого братишки» Д. Кабалевского, можно придать ей смысловое значение. Например: «Не хочу!», «Не проси!» и т. п.

Пьесе Л. Бетховена «Веселая. Грустная» можно дать другое образное название. Например: «Грусть пройдет, вернется радость». Нередко возникает необходимость дать название произведениям, написанным в жанре «чистой музыки».

Например, прелюдии Ф. Шопена № 7 можно дать название «Элегия», а прелюдии № 20 — «Тревожный марш».

Примером литературной подтекстовки музыкальных произведений может служить литературная иллюстрация «Детского альбома» П. Чайковского поэтом В. Луниным. Он сочинил стихи на музыку всех двадцати четырех пьес этого альбома. Вот одно из них.

Итальянская песенка

В этот ласковый утренний час
Солнце нежно глядит на нас.
Мы по травам росистым идем

И все вместе поем:
 Прекрасны здесь небеса!
 Прекрасны птиц голоса!
 Льет солнце с высоты
 На эту землю ласковый свет,
 Лучше нашей Италии нет!
 Прекрасны наши поля!
 Прекрасна наша земля!
 Прекрасен каждый дом
 И каждый купол золотой
 Под рассветною звездой!

Сам Чайковский говорил, что он слышал в одном из городов Италии, как какой-то подросток напевал что-то под гитару. Композитор запечатлел этот образ в фортепианной пьесе. А вот другой вариант литературной трактовки этого образа.

Итальянская песенка

На закате блестит серебром
 Гладь залива морская.
 Набегают волна на паром,
 Наши ноги лаская...
 Припев:
 Звучит аккордеон и мандолина.
 Рулады гитары и звон слышу в смехе
 И пенье твоём.
 Как ликует твоя красота,
 Украшая природу!
 Но взгрустнула луна неспроста,
 Погруженная в воду.
 Припев.
 Пусть сойдутся с тобою пути
 На счастливом пароме.
 Но милей мне тебя не найти, —
 Эту тайну не скрою....

Примером литературной подтекстовки музыкального произведения могут служить стихи, сочиненные детьми к пьесе Д. Кабалевского «Клоуны»:

Посмотри, посмотри,
 Какой клоун пред тобой!
 Какой клоун озорной, смешной!
 Слева красный я, справа синий я,
 Расписной весь я, друзья!
 Но порой, но порой
 Так случается со мной,
 Что бываю очень грустен я...
 Веселю я всех ребят — первоклашек, дошколят.
 Каждый школьник новой встрече со мной рад!
 Спешат ребята...
 Посмотри, посмотри,
 Какой клоун пред тобой!
 Какой клоун озорной, смешной!
 Слева красный я, справа синий я,
 Расписной весь я, друзья!

Классическим примером литературной подтекстовки музыкального произведения можно считать аранжировку песни Бориса Гребенщикова «Город золотой», созданную на основе пьесы Франческо да Мила-

но «Канцона» (XV век) и стихов А. Хвостенко и В. Волохонского.

4.2. Сочинение стихотворения к любимому музыкальному произведению

Литовская поэтесса Мара Гриезане под впечатлением «Лунной сонаты» Л. Бетховена сочинила колыбельную для своей дочки:

Спит моя большая синяя страна.
 Над ее снегами синяя луна.
 Словно кто-то с нами вдруг заговорит:
 «Лунная соната» сердце озарит.
 Будто сам Бетховен в синеве ночной
 встанет лунной тенью здесь, передо мной...
 «Лунная соната» говорит со мной.
 «Лунная соната», синяя страна...
 «Лунная соната», синяя луна...

Многие дети, особенно занимающиеся в литературных кружках, способны сочинить стихи под впечатлением музыки. В качестве примера приведем стихотворение С. Басиной (11 лет):

До мажор и до минор

Жили-были два соседа —
 До мажор и до минор.
 И всегда у них беседа
 Превращалась в жуткий спор.
 Говорит Минор Мажору
 С осуждением и тоской:
 «Разве можно без разбору
 Веселиться день-деньской?
 Мне совсем не до улыбки:
 Нужно поиграть на скрипке.
 Подмести в квартире пол,
 А потом накрыть на стол».
 Возразил Мажор Минору:
 «Это все не для меня.
 У меня веселый нрав
 И другой порядок дня:
 Для начала погулять,
 Пообедать и поспать,
 А потом — опять игра
 Не отпустит со двора»
 «Ты — лентяй», — сказал минор.
 «Ты — слюнтяй», — сказал мажор.
 От рассвета до заката
 Длится этот разговор.
 Помогите им, ребята,
 разрешите этот спор...

Нередко дети любят перефразировать тексты известных песен. Объясняется такая потребность необходимостью отобразить жизнь школьного коллектива с помощью знакомой популярной песни. Учащиеся третьего класса взяли за основу песню М. Мурадова на слова Л. Некрасовой «Пионерский костер», изменив при этом некоторые слова.

Собрали мы сосновых веток, зажгли в лесу костер.
 О том, как славно жили в школе, заводим разговор.
 Костер румянит наши лица, а мы сидим кружком.

Пока прохладный вечер длится, мечтаем.

Припев:

Гори, костер, подольше. Гори, не догорай.
А завтра классу мы скажем: «Прощай, прощай,
прощай!»

Скажи друзьям, о чем мечтаешь, к чему
стремишься ты,
Кем хочешь быть, чего желаешь, о чем твои мечты...

Так быстро годы пролетели, расстаться нам пора,
Но дружба наша крепче стала у светлого костра.

Припев:

В честь дружбы нашей нерушимой большой
костер зажгли.
Друзей хороших здесь нашли мы, товарищей
нашли.

Вернемся мы в родную школу, войдем
в просторный класс.

Так вспомним третий наш веселый, споем
в последний раз.

Учащиеся экспериментальной школы при ПГПУ
им. В. Г. Белинского к своему выпускному вечеру сочи-
нили новый текст на мотив «Песенки Крокодила Гены»:

Я учусь в третьем классе
И сижу с другом Васей.
Эксперимент в нашей школе идет.
С нашей новой программой
Не справляется мама
И никак этот «икс» не найдет.

Припев:

Мы сидели над задачей
Вместе с мамой целый час.
Тут и папа подключился:
Он доцент у нас.

Математика, русский и другие нагрузки.
Вундеркиндом я не был и тут.
Мама все изменила: пианино купила —
У меня обнаружился слух.
Я играю эти гаммы,
Занимаюсь каждый день,
Потому что рядом папа,
А в руках — ремень!

Я учу, повторяю,
Про себя теперь считаю:
Вот и я вундеркинд, наконец!
Папа мне отвечает: «Ты, сыночек, отчаян»,
Мама мне говорит: «Молодец!»

Припев:

И советую я ребятам
на уроках не болтать,
На «пятерки» всем учиться,
Чтобы мудрыми стать.

Особенно любят дети сочинять частушки. И это им
часто удается. Вот лишь несколько примеров творче-
ства учащихся средней школы № 17.

У меня сосед по парте
Очень вежливый на вид.
А как станет обзываться, всех, конечно, удивит.

Коля ссорится с друзьями,
В ход пускает кулаки.
У задиры под глазами не проходят синяки.

Хорошо живет на свете наш Саух,
У него колы и двойки: он лопух.
Если «пять» ему поставят — не беда:
Он на «кол» ее исправит. Да, да, да!

Я сегодня буду петь
На уроке пения.
Вячеслав Васильевич,
Дай Вам Бог терпения!

Ученица четвертого класса Алина Ступко из г. Кали-
нинграда к выпускному вечеру сочинила песенку, по-
святив ее своей первой учительнице.

Три года пролетели, как быстрые три дня.
Мы все взрослеть хотели, день каждый торопя.

Припев:

Учительница первая, как ясная весна.
Нам навсегда, наверное, запомнится она.

И трудные задачи, и радость добрых дней.
Удачи, неудачи делили вместе с ней.

Припев.

Проходят годы за годами, кончаем третий класс.
Своими добрыми сердцами вели Вы в жизни нас.

Иногда мотивом творчества детей может оказаться
желание выразить альтруистические чувства по отно-
шению к животным, птицам или природе. Так, ученица
3-го класса Лена Кайваничева сочинила стихи под впе-
чатлением художественного фильма «Белый Бим Чер-
ное Ухо».

Хочу рассказать вам о Биме немножко,
О том, как хозяина ждал,
О том, как скитался один по дорожкам
И прежнего друга искал...

Припев:

О том, как бежал к самолету, хромяя,
Дорогой, где были они.
Но тот самолет улетал, оставляя
Следы за собою одни...
Ходил по кварталам, лежал на дороге
И лаем хозяина звал.
И были так грустны глаза недотроги,
Но что ему делать, не знал.

Припев:

О, Бим мой хороший, надейся на счастье!
Оно ведь когда-то придет.
И ждать нужно долго, минуту и час тот,
И даже секунду, и год!

Поистине экологическим призывом может служить четверостишие ученика Д. Грачева, написанное им под впечатлением музыки «Подснежник» из цикла «Время года» П. Чайковского:

Не рви меня на поле: я только день живу.
Дай наглядеться вволю на солнце и траву.

На мелодию «Старинной французской песенки» П. Чайковского:

Я песню сочинила своей любимой маме,
И эту песенку пою я ей всегда.
Хочу, что б ты была
Здорова, весела.
Спасибо тебе, мама,
Что есть ты у меня.

На мелодию «Марша деревянных солдатиков» П. Чайковского:

Мар-ши-руем мы,
В поход собрались мы,
Ба-ра-баним мы три часа подряд!

Список литературы

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. М., 2004.

2. Абульханова-Славская К. А. Диалектика человеческой жизни Соотношение философского, методологического и конкретно научного подходов к проблеме индивида. М.: Мысль, 1977.

3. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский. Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2004. ▲

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Дорогие учителя! Поздравляем вас с праздником! Желаем профессиональных успехов, терпения и благополучия!

Удачи вам, сельские и городские,
Уважаемые учителя!
Добрые, злые и никакие,
Капитаны на мостике корабля.
Удачи вам, дебютанты и асы, удачи!
Особенно по утрам,
Когда вы входите в школьные классы,
Одни — как в клетку,
Другие — как в храм.
Удачи вам, занятые делами,
Которых не завершить все равно.
Крепко скованные кандалами
Инструкций и окриков из РОНО.
Удачи вам, по-разному выглядящие,
С затеями и без всяких затей.
Любящие или же ненавидящие
Этих — будь они трижды — детей...
... Вы знаете, мне по-прежнему верится,
Что, если останется жить Земля, —
Высшим достоинством Человечества
Станут когда-нибудь учителя!
Не на словах, а по вещей традиции,
Которая завтрашней жизни под стать,
Учителем надо будет родиться
И только после этого — стать!
Он, даже если захочет, не спрячется:
На него, идущего ранней Москвой,
Станут прохожие оборачиваться,
Будто на оркестр духовой!
В нем будет мудрость, талантливо-дерзкая.
Он будет солнце нести на крыле...
Учитель — профессия дальнего действия.
Главная на Земле.

Роберт Рождественский