

УДК 37.011.31-051

Татьяна Анатольевна СИВОХИНА, учитель русского языка лицея № 130 им. академика М. А. Лаврентьева

Кораблики Валерии Лазаревой*

Эссе об авторе учебников по литературному чтению

Tatiana A. SIVOKHINA, teacher of Russian language, lyceum No. 130 named after Academician M. A. Lavrentiev, Novosibirsk

Valeria Lazareva Boats

An Essay on the Author of Literary Reading Textbooks

О сень нового учебного года. Научоград Кольцово недалеко от Новосибирского Академгородка. Одна из двух местных школ – 5-я. Стоит на пригорке, изо всех окон на четыре стороны виден недалекий лес, простор, неожиданный для городского пейзажа. Краски солнечного октябрьского дня с этого ракурса еще ярче. В школе тихо — урок. Опоздавшие поделовому стараются «испариться». Веселая картинка на мониторе у входа приветствует участников педагогического семинара. Сюда нам и надо. Здесь, в этой школе, работает учителем литературы интеллигентная женщина, представительница исчезающего класса русских людей — Валерия Алексеевна Лазарева. Здесь, в зале, за накрытым столом, с чаем и горячими пирогами из школьной столовой, мне предстоит встреча, на которую давно стремилась попасть моя голодная душа. Сообщение, что у Валерии Алексеевны с утра поднялось давление и она в назначенное время не придет, почему-то не мешает ждать ее с уверенностью в том, что встреча будет, приближение непостижимого царит в атмосфере.

И действительно, через некоторое время Валерия Алексеевна появляется в зале. Все оживают, ей спешат навстречу. Она торопливо идет, устремляясь к месту выступления, сразу начинает говорить. Голос спокойный, тихий, ровный. Нет надрыва, нервозности. Трудно представить, что этот человек работает в школе 54-й год. Разговор о литературном чтении — предме-

те школьной программы. У слушателей в руках книжки из УМК по этому предмету, который составила Валерия Алексеевна. Она подробно комментирует каждый раздел, поясняя нюансы, увлеченно уходя в трактовки стихотворений, рассказов. Вспоминает, как шла работа над комплексом, какие произведения и почему были выбраны, какие чем нравятся автору.

Получается, что автору очень нравятся все произведения. Возникает непреодолимое желание немедленно все прочитать. И проанализировать. И ответить на вопросы. И выполнить задания. И обязательно рассмотреть картинки, потому что о них Валерия Алексеевна рассказывает особенно тепло, говорит о том, как хорошо, что художница, которая умеет рисовать такие добрые картинки, смогла быть иллюстратором учебника. Невольно приходит радость, что такая учительница, которая способна так непосредственно радоваться, что детям не будет скучно читать учебник, что ни одна крошечная деталь не останется незамеченной, пришла поделиться опытом.

А между тем, за простыми, казалось бы, рассуждениями обозначается стройная система, основанная на базовых принципах, среди которых «любовь к чтению книг, умение включиться в резонансное сопереживание, понять авторскую идею». Ребятам предлагается «думать над прочитанным, стараться поступать в соответствии с воспринятыми нравственными нормами». Валерия Алексеевна подробно останавливается на важности задаваемых детям вопросов. Один врезается в сознание как неразрешимый: «Почему рассказ Толстого называется «Кавказский пленник», если главных героев двое?».

Помню, как такой же трудный вопрос мне задала моя учительница литературы Алла Михайловна Лермонтова. В поисках ответа на него пришлось поступить в педагогический институт. Учитель влияет на судьбу учеников. И Валерия Алексеевна своих учеников помнит. И любит. Любовь — вообще ключевое состояние

* Валерия Алексеевна Лазарева не раз упоминала, что любит рисовать кораблики. Более того, рисунок, изображающий корабль или кораблик, ей очень нравится, для нее эта картинка символична. Например, на обложке учебника литературного чтения под ее редакцией — репродукция картины Н. Рериха, на которой изображен корабль. А когда после нашей встречи я попросила Валерию Алексеевну нарисовать на моем экземпляре ее книги цветок на память, она с улыбкой сказала, что рисует кораблики. И нарисовала. Маленький парусник среди волн.

для нее. И естественное. Она все делает с любовью. К людям, к делу, к жизни. Получается легко и красиво.

Наша осенняя встреча завершена. Валерия Алексеевна выключает компьютер и улыбается. Ее прекрасные светлые глаза смотрят сквозь время и напоминают классические изображения. Она внимательно, с заботой и лаской глядит на каждого, кто подходит поблагодарить ее и попрощаться. Таких много. Это неувидительно. Валерия Алексеевна не страдает неприступностью. Наоборот. К ней хочется подойти поближе, прикоснуться, услышать ее голос, узнать ее мнение.

С ней очень легко решаются «деловые вопросы». Потому что она, что называется, зрит в корень, умеет видеть суть — мудрая. И ребенка, и учителя, и литературного героя чувствует и понимает так, что приемы методические не применяет где надо и не надо, а органично пользуется ими, как речью, рукой или предметными знаниями. Одним словом, педагог. Профессионал. Мастер своего дела. Но не только! Она сама — культурное явление, центр, вокруг которого формируется культурный слой, возникают артефакты. Ее эстетическое, нравственное поле чувствуется на большом расстоянии.

Конечно, определяющим человека параметром является его духовный статус — понятие, о котором сегодня не очень принято говорить. Среди более распространенных ценностей эта не в почете. Результат — внутреннее оскудение. Задумаемся: медицинские, например, услуги дороги, один имплантированный зубик или вылеченный орган может стоить больших денег, то есть «внутренности», «начинка» человека на вес золота буквально. А что у человека за душой, какие «драгоценности» наполняют его внутренний мир? Большой, как говорится, вопрос. Так вот Валерия Алексеевна этого обездоленного внутреннего мира главный попечитель. И то, что она несет людям, только с одной стороны бесплатно, а по-настоящему — бесценно, ведь золотое сердце никто не отменял. Как и золотое слово.

Однако, нести мало, задача учителя — донести. Валерия Алексеевна с этой задачей справляется за семейных. Она даже технологию придумала с ключевым сло-

вом «подход» в названии. Это не казенное выражение, а забота учителя о каждом ученике, он человек, к нему подход нужен, общий язык, взаимопонимание. Искажать этот общий язык — значит формировать внутреннюю общность, общие ценности. А это работа высшего порядка, не каждому по плечу. Чтобы ее «тянуть», надо соответствовать образцу. Вот Валерия Алексеевна и соответствует. А дети у нее учатся.

Слушая ее, я вспоминала урок литературы, который много лет назад провела Елена Владимировна Исаева, другая необыкновенная учительница, очень рано ушедшая. Тогда ее ученики на глазах у невозможного количества гостей свободно творили, оперируя навыками литературоведческого анализа текста совсем не по-школьному. Дух захватывало от того, что происходило в классе, а учительницу было почти не видно и не слышно. Это, как сейчас известно, признак мастерства, а тогда было редкостью, было похоже на искусство.

Вот как написано о такой позиции учителя в книге Валерии Алексеевны «Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы»: «Главным содержанием урока является самостоятельная и творческая деятельность учащихся» [1]. Не деятельность учителя, а ученик на переднем плане! И то, что вложено в него учителем, видно, как под микроскопом. Честно говоря, так работать трудно. И ответственно. Есть и не такие затратные методики. Но некоторые люди по приложенным дорогам не ходят. Они, эти люди, вообще на других не похожи. Они лучше.

Кораблик, которым Валерия Алексеевна «подписала» для меня свою книжку, хотя и маленький, уверенно ходит в большой воде, не признавая рутины, от одного человека к другому, воплощая главное желание капитана — желание отдавать.

Список литературы

1. Лазарева В. А. Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010. ▲

Газета работников образования Новосибирской области

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЭХО

Газета приглашает к сотрудничеству всех, кого занимают проблемы образования, кто хотел бы поделиться с коллегами интересными наблюдениями и замечаниями. Наш телефон: (383) 223-56-96.

Подписной индекс — 31523.

Газета «Педагогическое эхо» — ежемесячное издание, посвященное различным сторонам образования.

Так как газета выходит один раз в месяц, то главное для нее — не столько оперативность, сколько оригинальность и актуальность информации. Поэтому для нас очень важны материалы самих учителей и учеников о том, что происходит в школах города и области.